



Grafický manuál

Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

Obsah

1 Logotyp

- 1.1 Základní barevná verze
- 1.2 Základní barevná verze
 - negativní
- 1.3 Černobílá verze
- 1.4 Černobílá verze
 - negativní
- 1.5 Logotyp s dovětkem (cz)
 - horizontální
- 1.6 Logotyp s dovětkem (en)
 - horizontální
- 1.7 Logotyp s dovětkem (cz + en)
 - horizontální
- 1.8 Logotyp s dovětkem (cz)
 - vertikální
- 1.9 Logotyp s dovětkem (en)
 - vertikální
- 1.10 Logotyp s dovětkem (cz + en)
 - vertikální
- 1.11 Systém verzí logotypu
- 1.12 Aplikace značky a textu
- 1.13 Ochranná zóna
 - základní verze
- 1.14 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (cz)
- 1.15 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (en)
- 1.16 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (cz + en)
- 1.17 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (cz)
- 1.18 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (en)
- 1.19 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (cz + en)
- 1.20 Minimální velikost
- 1.21 Podkladové plochy
 - barevné logo
- 1.22 Podkladové plochy
 - černobílé logo
- 1.23 Podkladové plochy
 - černobílé pozadí
- 1.24 Podkladové plochy
 - fotografie
- 1.25 Zakázané varianty
- 1.26 Rozměrová řada
 - základní verze
- 1.27 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (cz)
- 1.28 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (en)
- 1.29 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (cz + en)

- 1.30 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (cz)
- 1.31 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (en)
- 1.32 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (cz + en)
- 1.33 Umístění ve formátu
- 1.34 Velikost loga ve formátu
 - vertikální
- 1.35 Velikost loga ve formátu
 - horizontální

2 Písmo

- 2.1 Základní písmo
 - titulkové
- 2.2 Doplnkové písmo
 - titulkové + textové
- 2.3 Systémové písmo
- 2.4 Sazba titulků
 - základní písmo
- 2.5 Sazba perexů
 - základní písmo
- 2.6 Sazba delších textů
 - doplnkové písmo
- 2.7 Sazba
 - velikostní řada
- 2.8 Sazba
 - zakázané verze
 - doplnkové písmo

3 Barevnost

- 3.1 Barevná paleta

4. Partnerská loga

- 4.1 Princip
 - logo bez dovětku
- 4.2 Ukázka
 - logo bez dovětku
- 4.3 Princip
 - logo s dovětkem
- 4.4 Ukázka
 - logo s dovětkem

5 Artwork

- 5.1 Základní podoba
- 5.2 Výběr detailu
- 5.3 Výběr detailu
 - křep
- 5.4 Výběr detailu
 - podoba po křepu
- 5.5 Finální úprava detailu

- 5.6 Zjednodušení
- 5.7 Barevnost
- 5.8 Barevnost
 - grafické výstupy
- 5.9 Aplikace
 - velký formát
- 5.10 Aplikace
 - malý formát
- 5.11 Poměr v ploše
- 5.12 Vztah artworku a typografie
- 5.13 Vytváření série

6 Zvýrazněná hesla

- 6.1 Konstrukce
- 6.2 Ukázka kompozice
- 6.3 Ukázka výstupů

7 Grid

- 7.1 Definice okrajů
- 7.2 Rozdílne formáty
- 7.3 Rozdělení na jednotky

8.1 Layout - artwork

- 8.1.1 Grid
- 8.1.2 Vizualizace
 - barva
- 8.1.3 Vizualizace
 - monochrom

8.2 Layout - artwork + typó

- 8.2.1 Grid
- 8.2.2 Vizualizace
 - barva
- 8.2.3 Vizualizace
 - monochrom

8.3 Layout - artwork fragment + velké typó

- 8.3.1 Konstrukce
- 8.3.2 Ukázka výstupů
- 8.3.3 Grid
- 8.3.4 Vizualizace
 - barva
- 8.3.5 Vizualizace
 - monochrom

8.4 Layout - typó

- 8.4.1 Grid
- 8.4.2 Ukázka výstupů

- 8.4.3 Grid
- 8.4.4 Vizualizace
 - monochrom A
- 8.4.5 Vizualizace
 - monochrom B

8.5 Layout - fotografie

- 8.5.1 Výškový formát
 - grid
- 8.5.2 Výškový formát
 - vizualizace
- 8.5.3 Šířkový formát
 - grid
- 8.5.4 Šířkový formát
 - vizualizace
- 8.5.5 Úzký výškový formát
 - grid
- 8.5.6 Úzký výškový formát
 - vizualizace
- 8.5.7 Úzký šířkový formát
 - grid
- 8.5.8 Úzký šířkový formát
 - vizualizace

9 Aplikace

- 9.1 Vizitky
- 9.2 Hlavičkový papír
 - základní
- 9.2 Hlavičkový papír
 - základní
- 9.3 Hlavičkový papír
 - laboratorní text
- 9.4 Hlavičkový papír
 - laboratorní logo
- 9.5 Hlavičkový papír
 - sazba
- 9.6 Obálka C5
- 9.7 Desky
- 9.8 Rázítka
- 9.9 Pozvánka
- 9.10 Vědecký poster
 - grid
- 9.11 Vědecký poster
 - ukázka
- 9.12 Vědecký poster
 - modulární systém
- 9.13 PowerPoint
 - úvodní a předělové strany
- 9.14 PowerPoint
 - textové strany
- 9.15 PowerPoint
 - obrazové strany
- 9.16 Powerpoint
 - barevná alternativa
- 9.17 E-mailový podpis

- 9.18 Web
- 9.19 Web
 - barevné možnosti
- 9.20 Instagram
 - profilová fotka + kategorie
- 9.21 Instagram
 - tvorba příspěvků
- 9.22 Instagram
 - ukázky příspěvků
- 9.23 Instagram
 - tvorba instastories
- 9.24 Instagram
 - ukázka instastories
- 9.25 Instagram
 - uživatelské rozhraní
- 9.26 Facebook
 - profilová fotka + úvodní fotka
- 9.27 Facebook
 - tvorba příspěvků
- 9.28 Facebook
 - ukázka příspěvků
- 9.29 Facebook
 - uživatelské rozhraní A
- 9.30 Facebook
 - uživatelské rozhraní B
- 9.31 Navigační systém
 - ikony
- 9.32 Navigační systém
 - směrové cedule A
- 9.33 Navigační systém
 - směrové cedule B
- 9.34 Navigační systém
 - vizualizace směrových cedulí
- 9.35 Navigační systém
 - označení vchodu
- 9.36 Navigační systém
 - vizualizace označení vchodu
- 9.37 Navigační systém
 - označení místností
- 9.38 Navigační systém
 - vizualizace označení místností

1 Logotyp

- 1.1 Základní barevná verze
- 1.2 Základní barevná verze
 - negativní
- 1.3 Černobílá verze
- 1.4 Černobílá verze
 - negativní
- 1.5 Logotyp s dovětkem (cz)
 - horizontální
- 1.6 Logotyp s dovětkem (en)
 - horizontální
- 1.7 Logotyp s dovětkem (cz + en)
 - horizontální
- 1.8 Logotyp s dovětkem (cz)
 - vertikální
- 1.9 Logotyp s dovětkem (en)
 - vertikální
- 1.10 Logotyp s dovětkem (cz + en)
 - vertikální
- 1.11 Systém verzí logotypu
- 1.12 Aplikace značky a textu
- 1.13 Ochranná zóna
 - základní verze
- 1.14 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (cz)
- 1.15 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (en)
- 1.16 Ochranná zóna
 - horizontální s dovětkem (cz + en)
- 1.17 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (cz)
- 1.18 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (en)
- 1.19 Ochranná zóna
 - vertikální s dovětkem (cz + en)
- 1.20 Minimální velikost
- 1.21 Podkladové plochy
 - barevné logo
- 1.22 Podkladové plochy
 - černobílé logo
- 1.23 Podkladové plochy
 - černobílé pozadí
- 1.24 Podkladové plochy
 - fotografie
- 1.25 Zakázané varianty
- 1.26 Rozměrová řada
 - základní verze
- 1.27 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (cz)
- 1.28 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (en)
- 1.29 Rozměrová řada
 - horizontální s dovětkem (cz + en)
- 1.30 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (cz)
- 1.31 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (en)
- 1.32 Rozměrová řada
 - vertikální s dovětkem (cz + en)
- 1.33 Umístění ve formátu
- 1.34 Velikost loga ve formátu
 - vertikální
- 1.35 Velikost loga ve formátu
 - horizontální

Základním prvkem jednotného vizuálního stylu je logotyp MBU v české, anglické a smíšené jazykové verzi. Uvedené verze jsou znázorněny na následujících stranách tohoto manuálu. Do logotypu nelze zasahovat, nelze jej barevně ani jinak upravovat.

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, dark blue, sans-serif typeface. The letters are stylized with white circular accents: the 'M' has two dots on its vertical stems, the 'B' has three dots on its vertical stem, and the 'U' has one dot on its vertical stem.

1.2 Základní barevná verze negativní

Základní barevná verze značky má také inverzní provedení, které se používá k jejímu zvýraznění. Pravidla aplikace na různé podkladové plochy jsou přesně definovány na stranách 23-26.

The image shows the MBU logo in its inverted form. The letters 'M', 'B', and 'U' are white and set against a solid dark blue background. The 'M' and 'B' have small dark blue dots at their top and bottom internal corners, while the 'U' has a single dot at its top right. The logo is centered horizontally and vertically within the frame.

Černobílé provedení se používá v případech, kdy není z technických důvodů možné reprodukovat značku MBU. Další použití je možné v rámci konkrétních grafických výstupů, kde je kladen důraz na sjednocení veškerých použitých elementů. Pravidla aplikace na různé podkladové plochy jsou přesně definovány na stranách 23-26.

The image shows the logo 'MBU' in a bold, black, sans-serif typeface. The letters are stylized with white circular cutouts: the 'M' has two, the 'B' has three, and the 'U' has one. These cutouts are positioned to resemble electrical connection points or pins, consistent with the 'Černobílá verze' (black and white version) theme mentioned in the text.

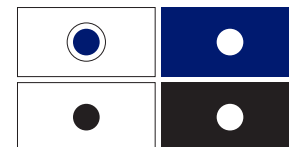
The image shows the letters 'MBU' in a bold, sans-serif font, rendered in white against a dark gray background. The letters are designed using negative space, with small circular cutouts at the top and bottom of the vertical strokes of the 'M' and 'B', and a single circular cutout at the top of the 'U'. The overall effect is a clean, modern, and minimalist logo.

1.5 Logotyp s dovětkem horizontální (cz)

Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.

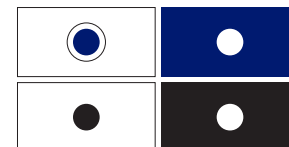


1.6 Logotyp s dovětkem horizontální (en)

Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.

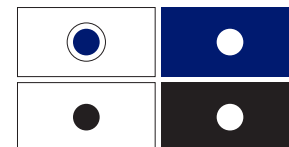


1.7 Logotyp s dovětkem horizontální (cz + en)

Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.

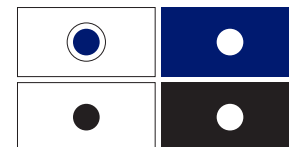


1.8 Logotyp s dovětkem vertikální (cz)

Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.

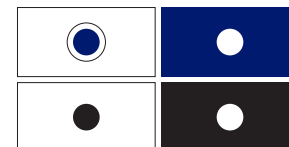


1.9 Logotyp s dovětkem vertikální (en)

Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.



1.10 Logotyp s dovětkem vertikální (cz + en)

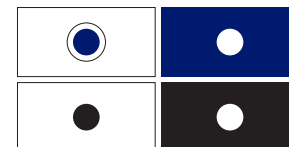
Vedle základního loga MBU lze využít také verzi s vysvětlujícím textem názvu instituce. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU. V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi. Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.



**Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky**

**Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences**

Pro logotyp s dovětkem platí stejné barevné specifikace jako pro hlavní logo MBU bez názvu.



1.11 Systém verzí logotypu

Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze loga ve zkratce MBU (A1, A2). V případě nutnosti používáme logo s dovětkem v horizontální nebo vertikální verzi (B1, B2, C1, C2). Výběr vhodného použití je definováno formátem. Pro šířkové verze užíváme horizontální verzi. V případě užších výškových formátů užíváme vertikální verzi. Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi a platí pro ni stejná pravidla, jako pro základní verzi loga.

A1

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font. The 'M' and 'B' are connected, and the 'U' is separate.

B1

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font, followed by the text 'Mikrobiologický ústav Akademie věd České republiky' in a smaller, blue, sans-serif font.

Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

C1

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font, followed by the text 'Institute of Microbiology of the Czech Academy of Sciences' in a smaller, blue, sans-serif font.

Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences

A2

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font.

B2

The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font, followed by the text 'Mikrobiologický ústav Akademie věd České republiky' in a smaller, blue, sans-serif font.

Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

C2

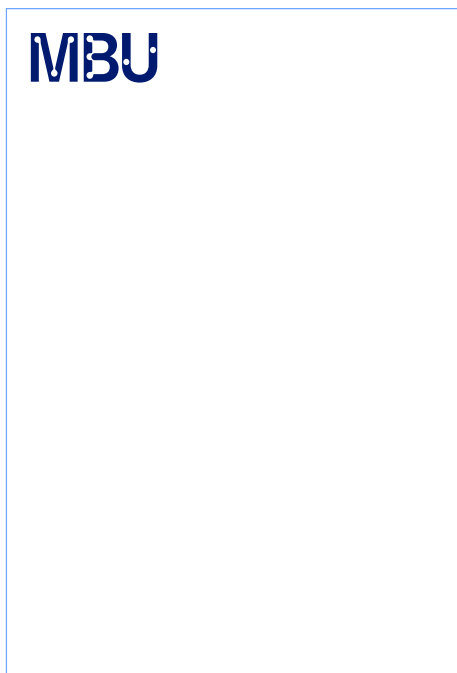
The logo consists of the letters 'MBU' in a bold, blue, sans-serif font, followed by the text 'Institute of Microbiology of the Czech Academy of Sciences' in a smaller, blue, sans-serif font.

Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky
Institute of Microbiology
of the Czech Academy of Sciences

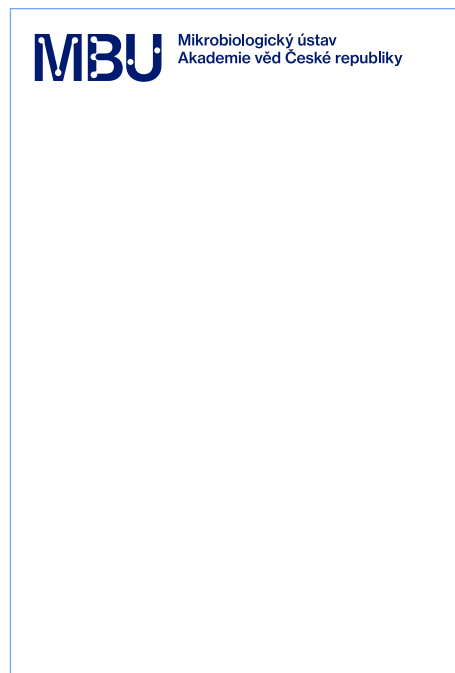
1.12 Aplikace značky a textu

Vedle základní verze bez dovětky (A) a základní verze s dovětkem (B) lze v rámci dílčích grafických aplikací použít verzi loga bez dovětky s tím, že rozepsaný název lze umístit v daném formátu tak, aby graficky fungoval pro konkrétní aplikaci.

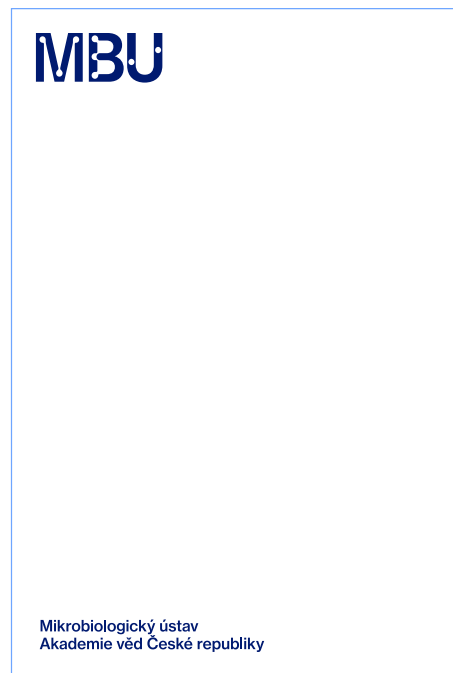
A



B



C



D



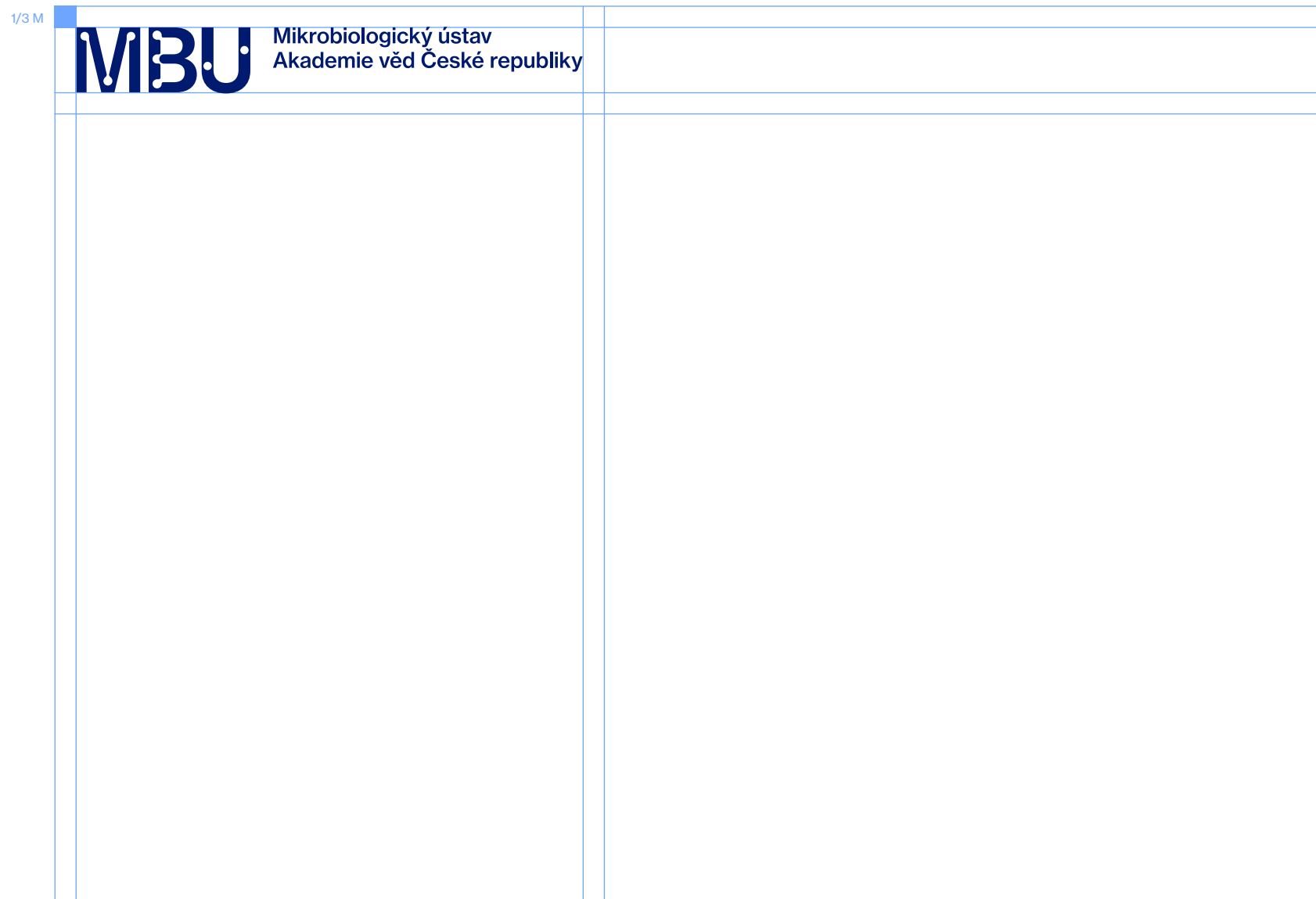
1.13 Ochranná zóna základní verze

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.



1.14 Ochranná zóna horizontální s dovětkem (cz)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.



1.15 Ochranná zóna horizontální s dovětkem (en)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.

1/3 M



1.16 Ochranná zóna horizontální s dovětkem (cz + en)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.

1/3 M

MBU

Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

Institute of Microbiology
of the Czech Academy of Sciences

1.17 Ochranná zóna vertikální s dovětkem (cz)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.

1/3 M

MBU

Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

1.18 Ochranná zóna vertikální s dovětkem (en)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.

1/3 M



1.19 Ochranná zóna vertikální s dovětkem (cz + en)

Ochranná zóna je definována 1/3 výšky písmene „M“ z logotypu tak, jak je vyobrazeno. Smyslem ochranné zóny je zajistit dostatečný odstup loga od všech ostatních grafických prvků, které by mohly jedinečnost loga obicky narušit. Ochranná zóna také slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru apod. V případě grafického záměru lze udělat výjimku v rámci konkrétního grafického výstupu. Jako příklad uvádíme umístění loga v různých velikostech v rámci odlišných formátů.

1/3 M

MBU

**Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky**

**Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences**

1.20 Minimální velikost

Minimální velikost značky je nejmenší možný rozměr, který zaručuje její čitelnost. Tato velikost je definována šířkou značky. Minimální velikost je určena pouze pro speciální případy (např. razítka, propisky, atd.).

Primární

13 mm



Horizontální s dovětkem

48 mm



53 mm



53mm



Vertikální s dovětkem

19 mm



22 mm



22 mm



1.21 Podkladové plochy barevné logo

Široká škála odstínů slouží k tomu, aby bylo při aplikaci logotypu zřejmé, které barevné odstíny jsou vhodnější a které méně. Nevyčerpává všechny možné barevné kombinace, ale ukazuje princip práce s plnobarevnou verzí logotypu při jeho aplikaci. Jsou zde vyobrazeny případy, kdy je možné použít preferovanou základní barevnou značku. Zároveň je v tabulce naznačeno, kdy je naopak nevhodné základní značku použít z důvodu nízkého kontrastu, který zhoršuje čitelnost.

25 %	50 %	75 %	100 %

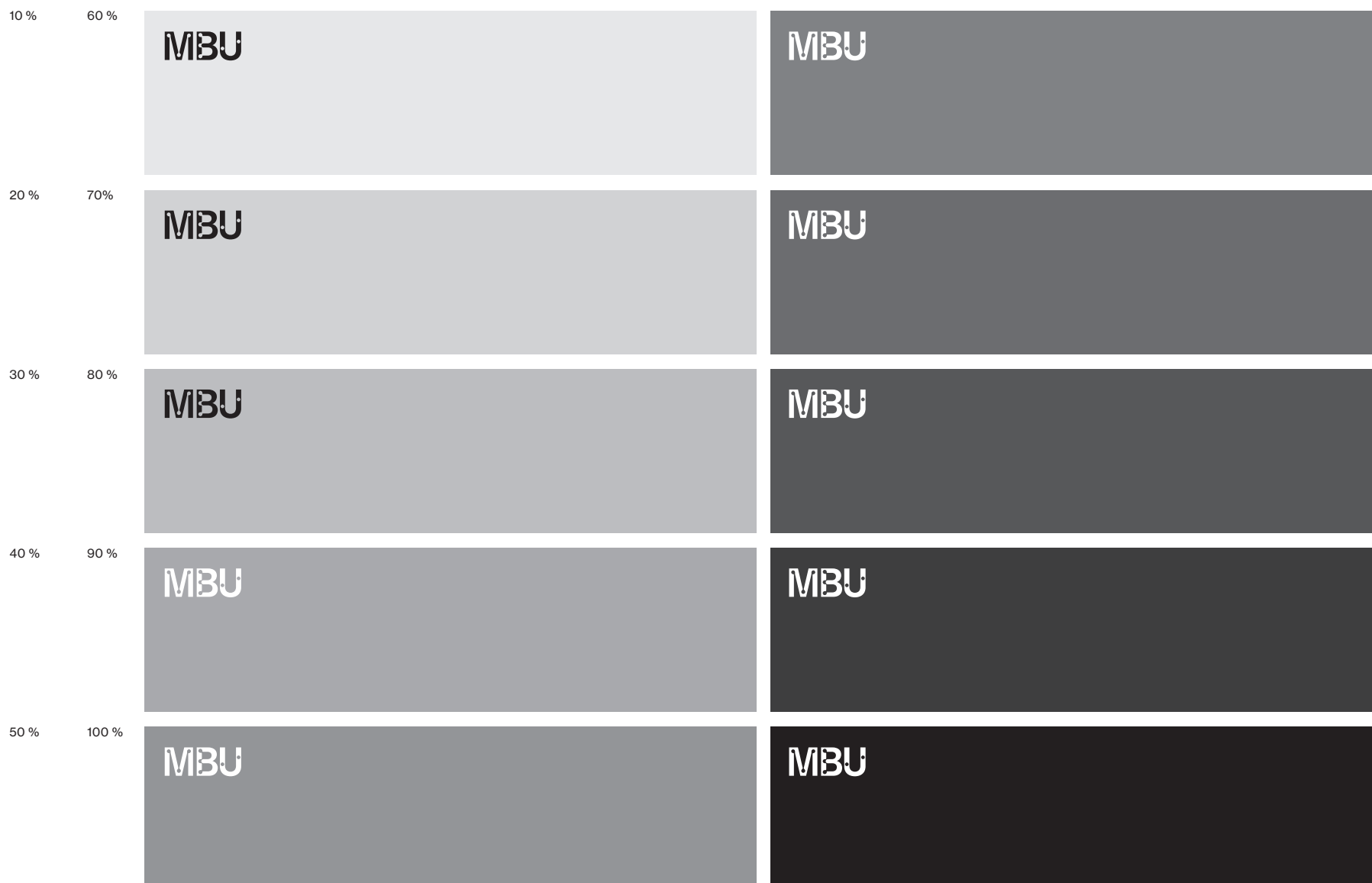
1.22 Podkladové plochy
černobílé logo

Černá a bílá značka se používá v případě, kdy není možné aplikovat preferovanou značku v základních barvách. Na světlé odstíny s nižší sytostí se aplikuje černá značka, na tmavé barvy značka bílá.



1.23 Podkladové plochy černobílé pozadí

Černou variantu logotypu MBU lze aplikovat na šedých podkladových plochách v odstínech 0–30 % černé barvy. Bílou variantu logotypu lze použít na šedých podkladových plochách v odstínech 40–100 % černé barvy.



1.24 Podkladové plochy fotografie

Pokud aplikujeme logotyp v jeho základní barevné podobě, musí být barevná nebo černobílá fotografie dostatečně světlá, aby kontrast zaručil jeho čitelnost (A). V případě, že je barevná nebo černobílá fotografie velmi tmavá/světlá, lze použít černobílou variantu loga v jeho pozitivní či negativní podobě (B). Ukázka zakázané aplikace loga na nevyhovujících výřezech fotografie (C).

A



B



C



1.25 Zakázané varianty

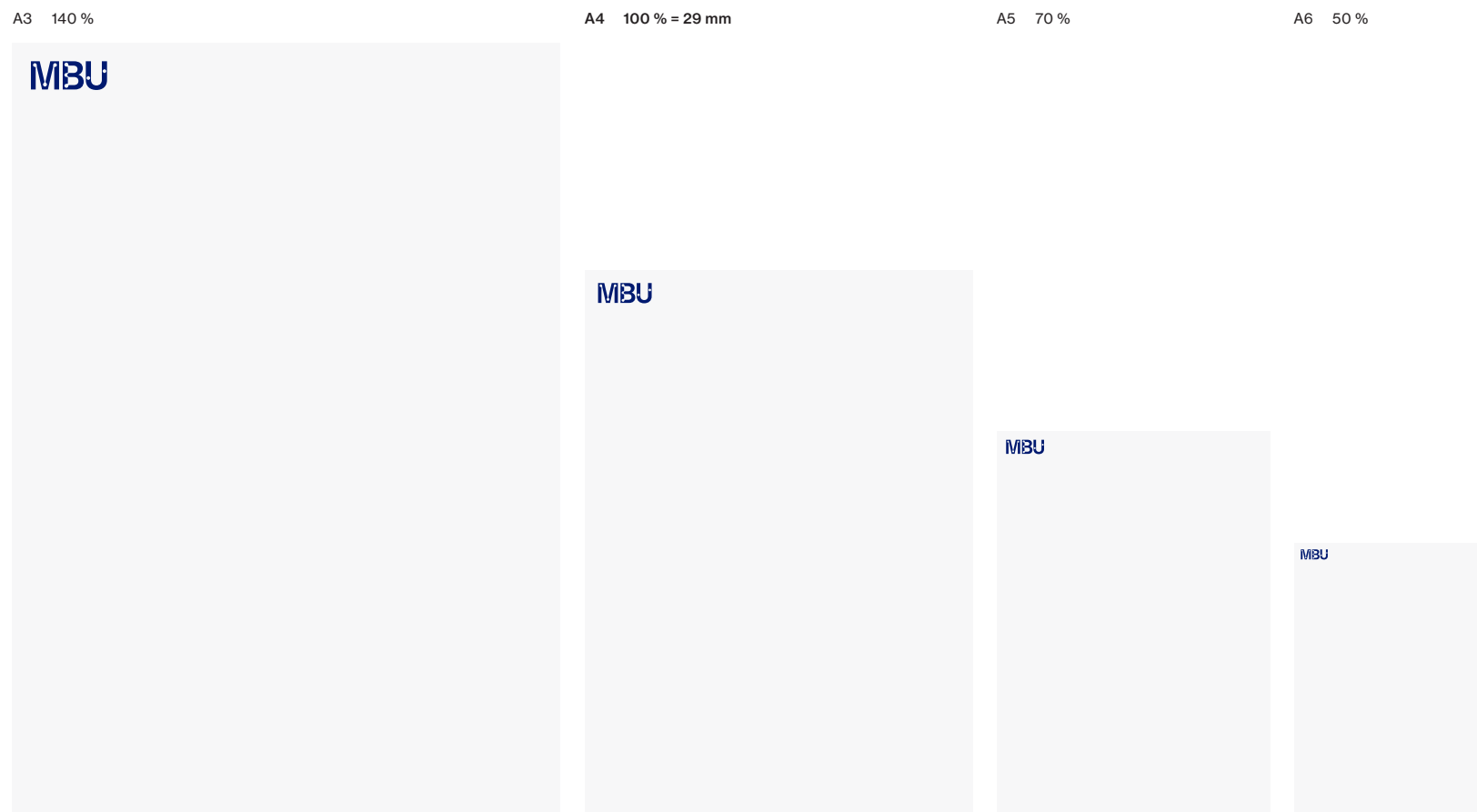
Tvar a barevnost loga jsou v tomto manuálu závazně definovány. Jiné varianty loga nejsou přípustné. Není možné měnit danou barevnost loga, jeho tvar, či tvořit jeho jiné varianty, které nesouhlasí s předepsanou podobou loga.

- A pozměněná barevnost
- B gradient
- C obrysy
- D stín
- E deformace
- F změna pozice
- G nahrazení typografie
- H přidávání grafických prvků



1.26 Rozměrová řada základní verze

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.



1.27 Rozměrová řada horizontální s dovětkem (cz)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.

A3 140 %

MBU Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

A4 100 % = 84 mm

MBU Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

A5 70 %

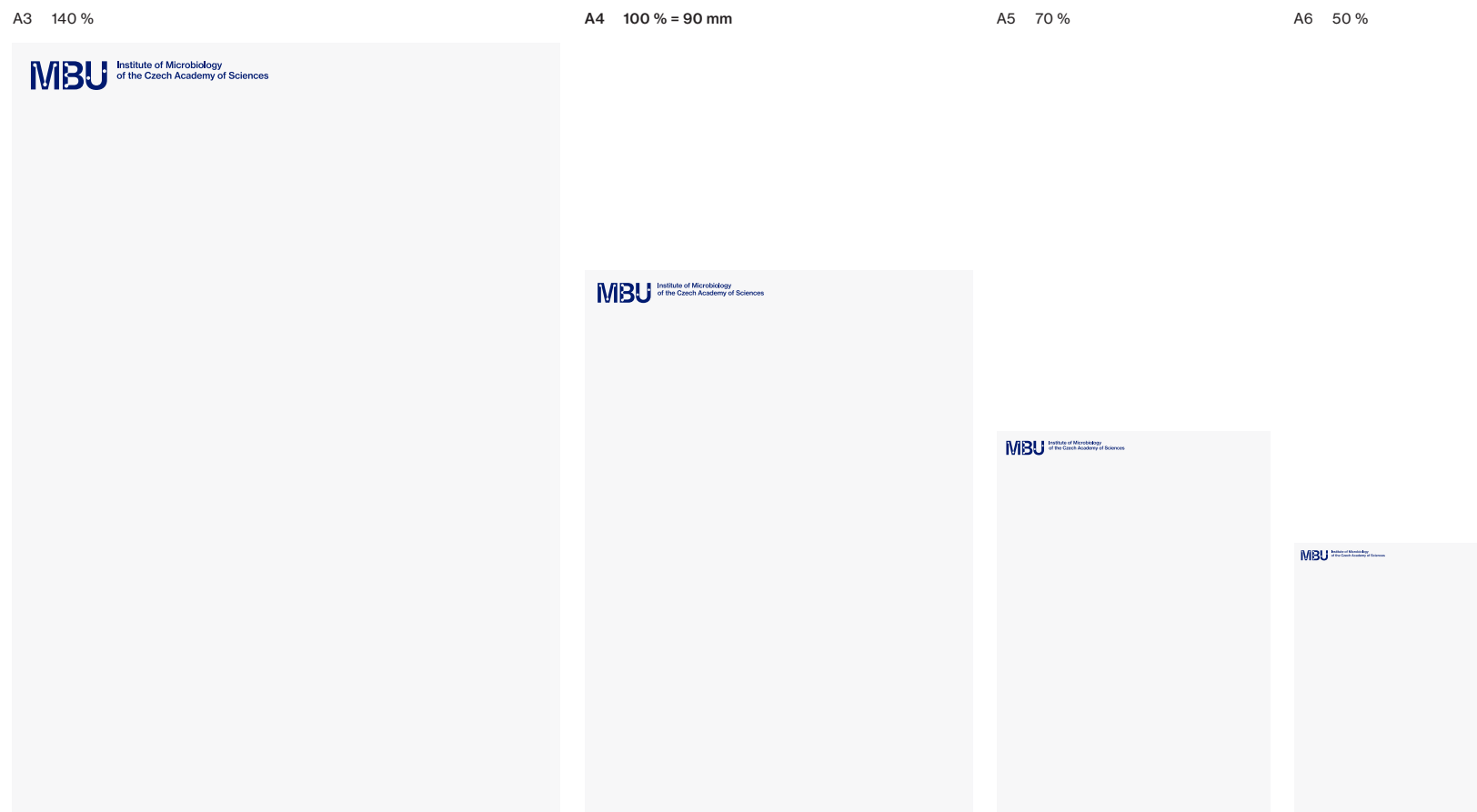
MBU Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

A6 50 %

MBU Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky

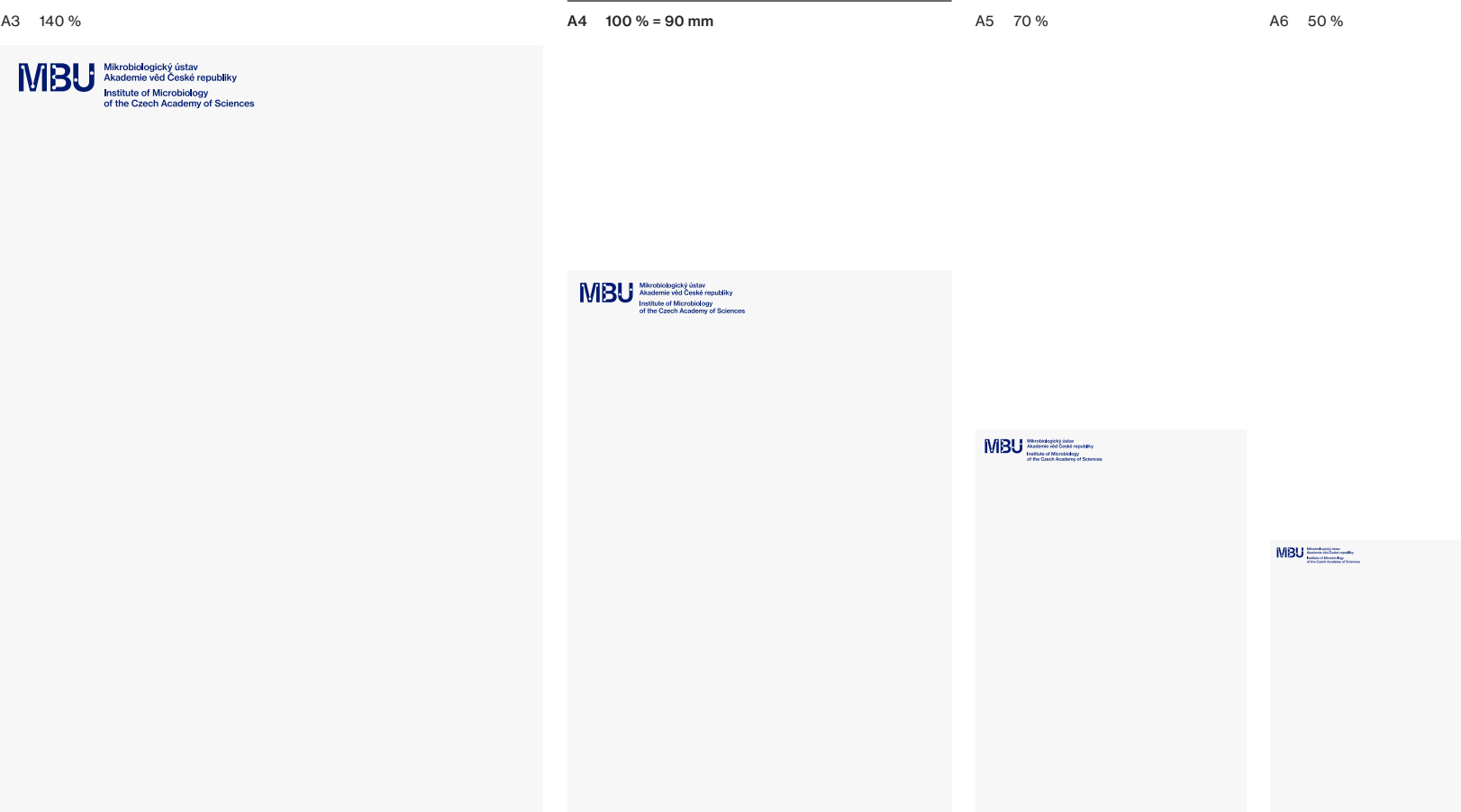
1.28 Rozměrová řada horizontální s dovětkem (en)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.



1.29 Rozměrová řada
horizontální s dovětkem
(cz + en)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.



1.30 Rozměrová řada vertikální s dovětkem (cz)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.

A3 140 %

MBU
Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

A4 100 % = 36 mm

MBU
Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

A5 70 %

MBU
Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

A6 50 %

MBU
Mikrobiologický ústav
Akademie věd
České republiky

1.31 Rozměrová řada vertikální s dovětkem (en)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například síťotisk, výseky, výšivky a jiné.

A3 140 %

MBU
Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences

A4 100 % = 42 mm

MBU
Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences

A5 70 %

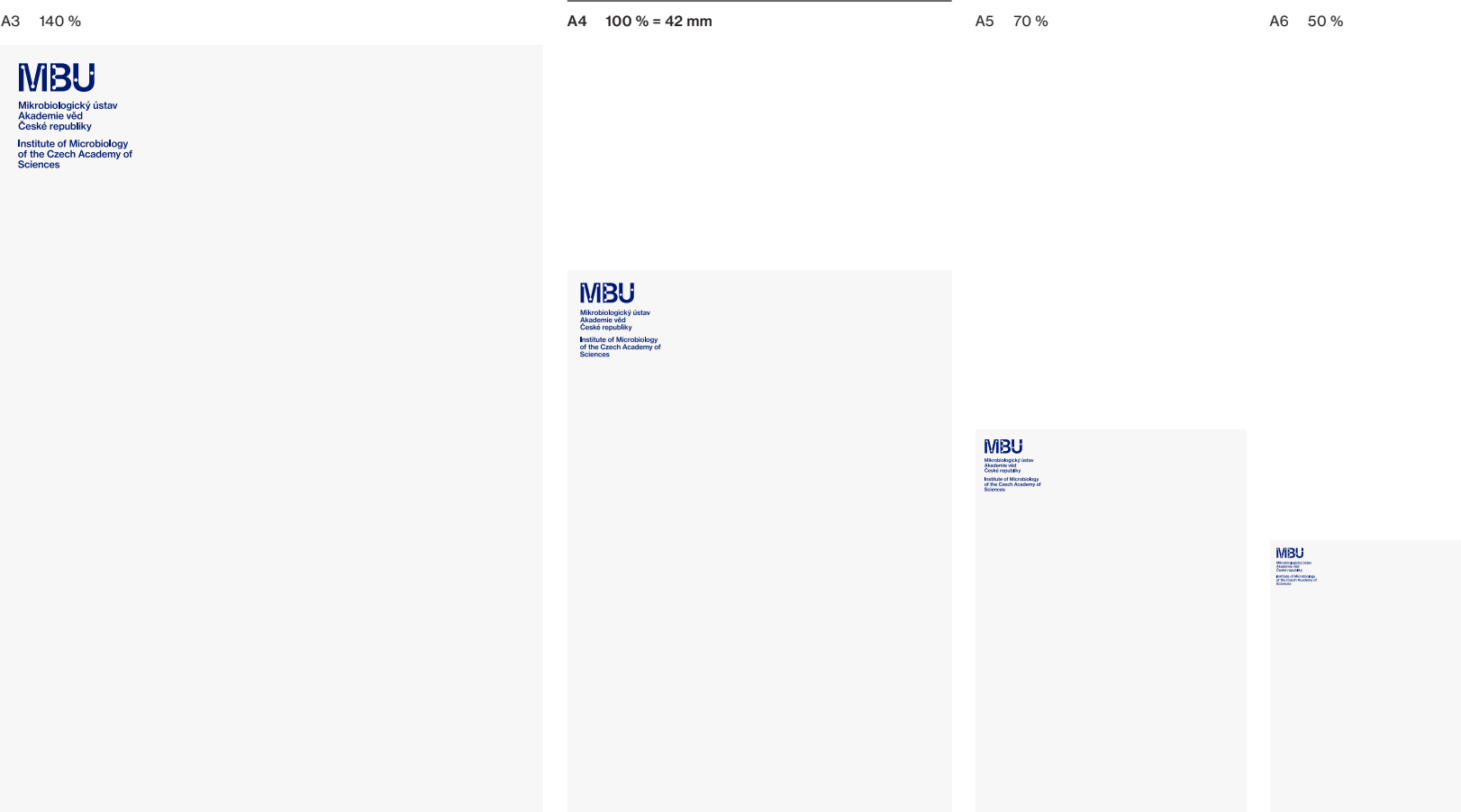
MBU
Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences

A6 50 %

MBU
Institute of Microbiology
of the Czech Academy of
Sciences

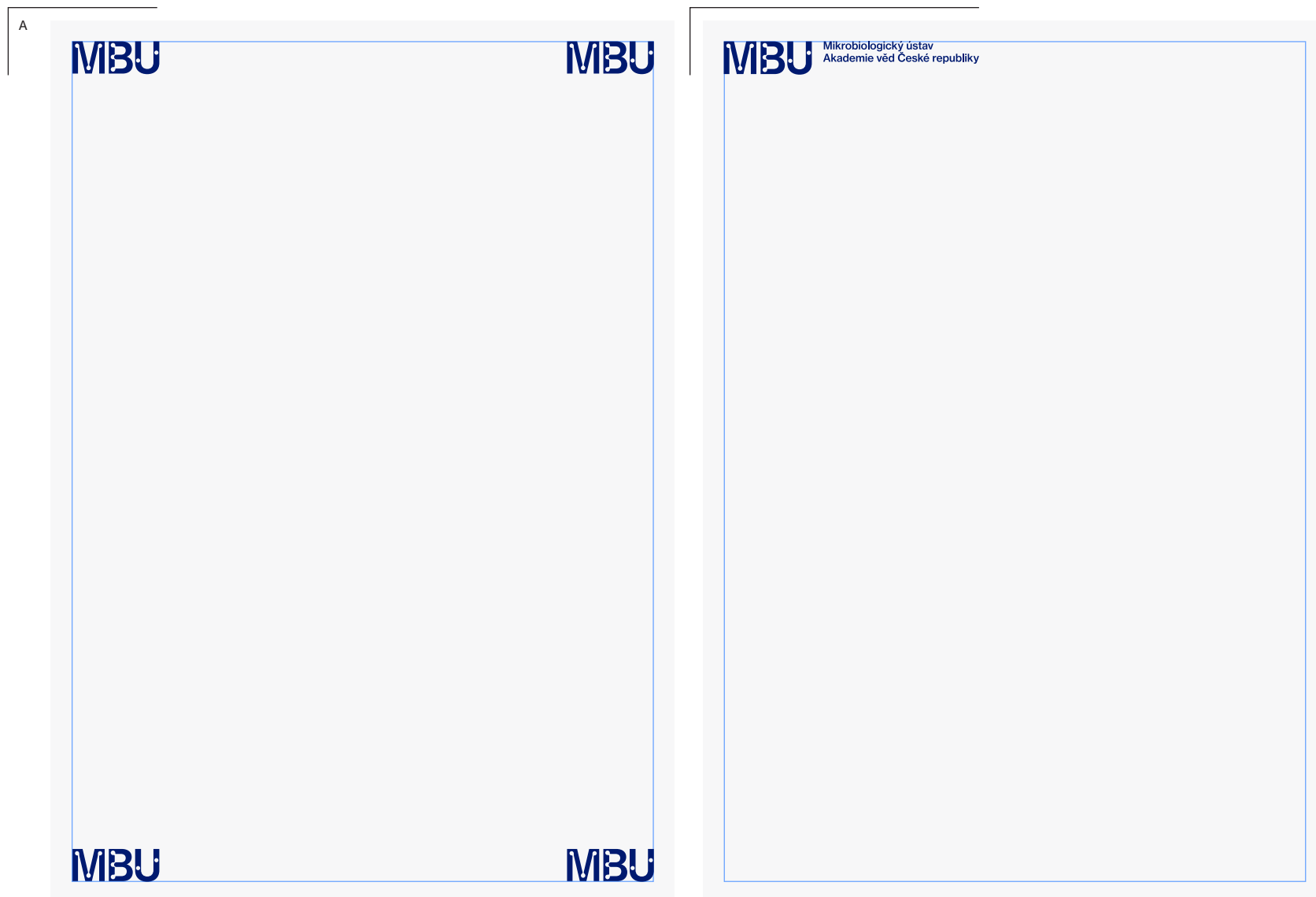
1.32 Rozměrová řada
vertikální s dovětkem
(cz + en)

Rozměrová řada představuje škálu doporučených velikostí, ve kterých je vhodné značku používat. Respektování rozměrové řady zaručuje udržení čitelnosti a uceleného užívání loga. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti loga definovaného ve formátu A4 (100 %). Pro zachování čitelnosti loga dodržujte pravidla stanovené v sekci minimální velikost. Výjimkami, pro které neplatí tato pravidla, jsou aplikace značky do jiných materiálů, dílčích grafických výstupů či vyobrazení značky jiným materiálem nebo technikou, například sítotisk, výseky, výšivky a jiné.



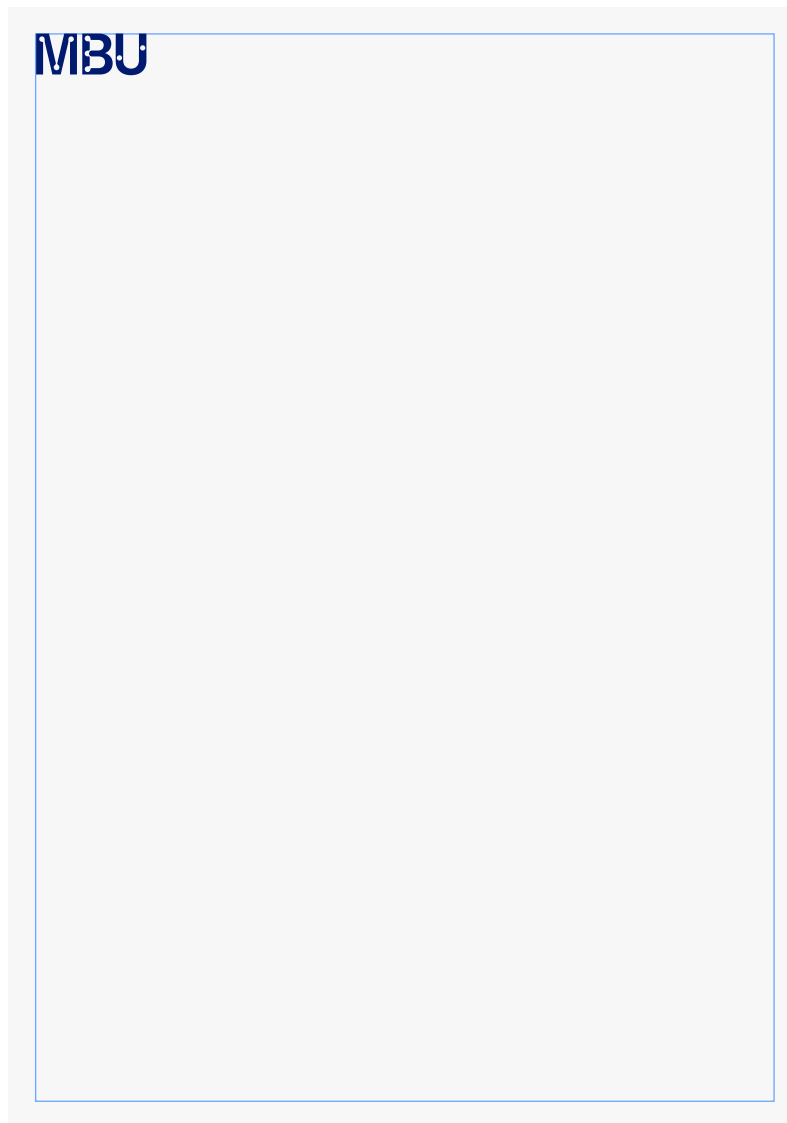
1.33 Umístění ve formátu

V případě potřeby existují níže uvedené možnosti umístění loga do formátu. Logo bez dovětky lze v případě nutnosti vyplývající z dílčích aplikací využívat vlevo nahoře, vlevo dole, vpravo nahoře a vpravo dole. Základní preferované umístění je v levém horním rohu (A). Umístění loga s dovětkem je vždy do levého horního rohu. Další výjimky vycházející z konkrétní aplikace musí být kontultovány.



1.34 Velikost loga ve formátu vertikální

Logo lze aplikovat ve dvou velikostech. Primární velikost vychází z rozměrové řady definované ve stejnojmenné sekci. Příkladem jsou aplikace v rámci korporátních tiskovin. Sekundární velikost loga je definována maximální šířkou nebo výškou formátu. Používá se zpravidla v rámci individuálních grafických výstupů, které mají podpořit vizuální stránku layoutu, ale i podprahové ukotvení značky v očích pozorovatele. Příkladem jsou aplikace v rámci veletrhů, posterů či merchandise.



1.35 Velikost loga ve formátu horizontální

Logo lze aplikovat ve dvou velikostech. Primární velikost vychází z rozměrové řady definované ve stejnojmenné sekci. Příkladem jsou aplikace v rámci korporátních tiskovin. Sekundární velikost loga je definována maximální šířkou nebo výškou formátu. Používá se zpravidla v rámci individuálních grafických výstupů, které mají podpořit vizuální stránku layoutu, ale i podprahové ukotvení značky v očích pozorovatele. Příkladem jsou aplikace v rámci veletrhů, posterů či merchandise.

A large, bold, blue logo consisting of the letters 'M', 'B', and 'U' in a stylized, rounded font. The logo is positioned on the left side of a light gray rectangular background, which is enclosed by a thin blue border. The letters are white with blue outlines and internal details.A smaller, bold, blue logo consisting of the letters 'M', 'B', and 'U' in a stylized, rounded font. The logo is positioned on the left side of a light gray rectangular background, which is enclosed by a thin blue border. The letters are white with blue outlines and internal details.

2 Písmo

- 2.1 Základní písmo
 - titulkové
- 2.2 Doplňkové písmo
 - titulkové + textové
- 2.3 Systémové písmo
- 2.4 Sazba titulků
 - základní písmo
- 2.5 Sazba perexů
 - základní písmo
- 2.6 Sazba delších textů
 - doplňkové písmo
- 2.7 Sazba
 - velikostní řada
- 2.8 Sazba
 - zakázané verze doplňkové písmo

Písmo je důležitou součástí jednotného vizuálního stylu a základním kamenem komunikace instituce. Základním písmem MBU je písmo ABC Camera od Dinamo Typefaces. Používá se ve 2 vybraných řezech medium a medium italic. Základní písmo je použito na většinu komunikačních materiálů MBU. Jeho silný charakter dává instituci nezaměnitelnou podobu. Používá se především pro sazbu titulků, perexů, infografiky a výraznějších textů. Písmo je doporučeno použít všude tam, kde je možnost font nainstalovat do operačního systému dle zakoupené licence.

Zdroj:
<https://abcdinamo.com/typefaces/camera>

ABC Camera Medium+*Italic*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @,, "&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @,, "&%)]</+#*

Doplňkovým písmem textovým je Neue Haas Grotesk Text od Linotype. Písmo charakterově podobné písmu ABC Camera doplňuje funkci fontu bez výrazných „inktrapů“, které mají vliv na horší čitelnost v malých velikostech. Používá se v 6 vybraných řezech roman + italic, medium + italic a bold + italic. Používá se především pro sazbu menších textů, kde není možné použít písmo ABC Camera. Dále se používá jako alternativa písma ABC Camera v případě použití při tvorbě grafických výstupů v kombinaci s artworkem viz kapitola 5.12 Artwork. Písmo je doporučeno používat všude tam, kde je možnost font nainstalovat do operačního systému dle zakoupené licence.

Neue Haas Grotesk Text

Roman+*Italic*

Medium+*Italic*

Bold+*Italic*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

Základní písmo ABC Camera a Neue Haas Grotesk Text nejsou volně k dispozici, jejich použití závisí na zakoupené licenci a jsou funkční pouze na počítačích, kde jsou nainstalována. Při otevřené elektronické komunikaci musí proto být základní písmo nahrazeno písmem systémovými, které zaručí kompatibilitu s externími uživateli. Systémové písmo pro jednotný vizuální styl je písmo Arial v řezech Regular + Italic, Bold + Italic. Používá se zejména při otevřené elektronické korespondenci, vyplňování elektronických dokumentů na PC, pro PowerPointové prezentace apod.

Arial

Regular+*Italic*

Bold+*Italic*

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+#*

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 (!?, @, „&%)]</+*#

2.4 Sazba titulků základní písmo

Při tvorbě velkých nadpisů je důležité, aby byl text správně vysázen. Nadpisy mají být obecně nastaveny ve velkých velikostech a měly by se používat pouze pro krátká a výstižná sdělení, která podporují grafickou výraznost písma a uživatel rychleji a lépe pochopí obsah sdělení.

Camera Medium

70 b velikost / 70 b proklad (100 %)

-20b prostrkání

Hlavními směry

Camera Medium

60 b velikost / 60 b proklad (100 %)

-20 b prostrkání

Výzkumu ústavu jsou

Camera Medium

35 b velikost / 35 b proklad (100 %)

-20 b prostrkání

Buněčná a molekulární mikrobiologie

Camera Medium

25 b velikost / 25 b proklad (100 %)

-20 b prostrkání

Genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům

Camera Medium

35 b velikost / 35 b proklad (100 %)

-20 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům, produkce mikrobiálních metabolitů a jejich biotransformace a šlechtění produkčních kmenů.

Camera Medium

25 b velikost / 25 b proklad (100 %)

-20 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům, produkce mikrobiálních metabolitů a jejich biotransformace a šlechtění produkčních kmenů.

2.6 Sazba delších textů doplňkové písmo

Je třeba věnovat pozornost vzhledu sazby delších textů. Délka řádku by měla být mezi 45 – 90 znaky. Zajištění rovnoměrného rozložení v odstavcích pomůže při vytváření úhlednějších bloků textu. Důkladný přístup k řádkování i délce řádků nejen napomůže čitelnosti, ale bude vypadat vizuálně atraktivněji. Odstavec by měl být většinou zarovnan na levý praporek. V případě dílčích grafických výstupů je možné použít zarovnání do bloku, a to pouze při zpracování grafickým designérem či DTP operátorem.

Neue Haas Grotesk Text Roman

15 b velikost / 17 b proklad (115 %)

0 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji

Neue Haas Grotesk Text Roman

15 b velikost / 17 b proklad (115 %)

0 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii nádorových onemocnění. Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům.

Neue Haas Grotesk Text Roman

7 b velikost / 9 b proklad (125 %)

0 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii nádorových onemocnění. Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární

mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii nádorových onemocnění. Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů

Neue Haas Grotesk Text Roman

6 b velikost / 7.5 b proklad (115 %)

0 b prostrkání

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii ná-

dorových onemocnění. Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii ná-

dorových onemocnění. Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie mikroorganismů a jejich rezistence vůči antibiotikům. K důležitým oblastem patří půdní ekologie, ekotoxikologie a mikrobiální degradace organických polutantů v životním prostředí. Část ústavu zaměřená na imunologické problematiky se věnuje významu mikroorganismů ve fylogenetickém a ontogenetickém vývoji imunity a při vzniku autoimunitních chorob a v neposlední řadě imunoterapii

2.7 Sazba velikostní řada

Níže jsou uvedeny některé běžné velikosti a jejich odpovídající výchozí hodnoty. Počáteční procenta by měla být použita jako přibližná a pokud možno zaokrouhlená na nejbližší celé číslo.

Sazba textu	Neue Haas Grotesk text Regular + Italic Medium + Italic Bold + Italix	Print	Titulek + perex	Camera Medium + Italic	Print
Velikost (b)	Meziznakové prostrkání	Meziřádkový proklad	Velikost (b)	Meziznakové prostrkání	Meziřádkový proklad
6	0	125 %	20	-20	100%
7	0	125 %	30	-20	100 %
8	0	125 %	40	-20	100%
9	0	125 %	50	-20	95 %
10	0	120 %	60	-20	95 %
12	0	120 %	70	-20	95 %
13	0	120 %	80	-20	95 %
14	0	115 %	90	-20	95 %
15	0	115 %	100	-20	95 %
16	0	115 %	120	-20	95 %
17	0	115 %			
18	0	115 %			
19	0	115 %			
20	0	110 %			

Vyvarujte se velkému meziřádkovému prokladu

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná
a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziolo-
gie mikroorganismů



Vyvarujte se většímu zúžení meziznakových mezer

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná
a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziologie
mikroorganismů



Vyvarujte se nevhodnému zvýraznění textu

Hlavními směry **výzkumu** ústavu jsou buněčná
a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziolo-
gie mikroorganismů



Vyvarujte se neprofesionálnímu vysázení textu

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou
buněčná a molekulární mikrobiologie,
g e n e t i k a



Vyvarujte se malému meziřádkovému prokladu

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná
a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziolo-
gie mikroorganismů



Vyvarujte se většímu rozšíření meziznakových mezer

Hlavními směry výzkumu ústavu jsou bu-
něčná a molekulární mikrobiologie, gene-
tika a fyziologie mikroorganismů



Vyvarujte se sazbě ve verzálcích

HLAVNÍMI SMĚRY VÝZKUMU ÚSTAVU JSOU
BUNĚČNÁ A MOLEKULÁRNÍ MIKROBIOLO-
GIE, GENETIKA A FYZIOLOGIE



Vyvarujte se aplikaci efektů

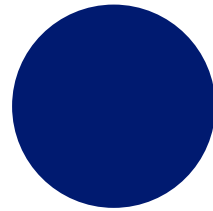
Hlavními směry výzkumu ústavu jsou buněčná
a molekulární mikrobiologie, genetika a fyziolo-
gie mikroorganismů



3 Barevnost

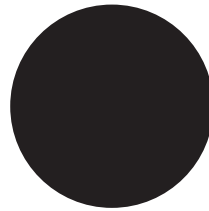
3.1 Barevná paleta

Barevnost usnadňuje identifikaci a dodává značce její charakter. Barvy jsou definovány v různých barevných systémech. Systémy CMYK a Pantone se používají při tiskařském zpracování. Systém RGB se používá při užití na obrazovce (web, powerpoint prezentace apod.). Systém WEB (hexadecimální zápis) se používá při aplikaci loga na internetu.



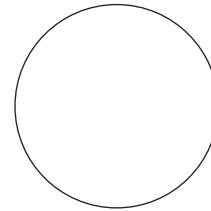
MBU blue

Pantone 662 C
CMYK 100/87/0/20
RGB 0/26/112
HTML 001A70



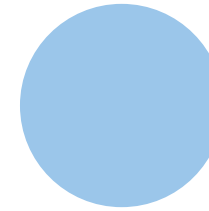
MBU black

Pantone process black C
CMYK 60/40/40/100 (soutisk)
CMYK 0/0/0/100
RGB 0/0/0
HTML 000000



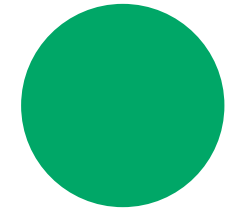
MBU white

CMYK 0/0/0/0
RGB 255/255/255
HTML FFFFFFFF



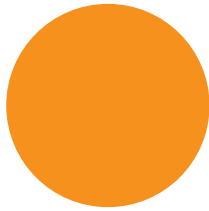
MBU blue 1

Pantone 658 C
CMYK 37/11/0/0
RGB 177/201/232
HTML B1C9E8



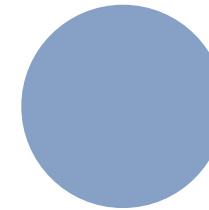
MBU green

Pantone 340 C
CMYK 99/0/84/0
RGB 0/150/94
HTML 00965E



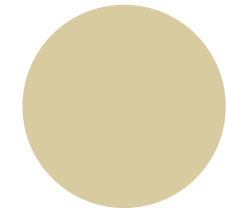
MBU orange

Pantone 144 C
CMYK 0/51/100/0
RGB 237/139/0
HTML ED8B00



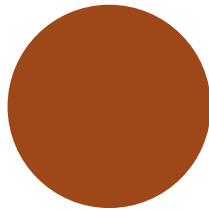
MBU blue 2

Pantone 535 C
CMYK 43/25/3/8
RGB 142/159/188
HTML 8E9FBC



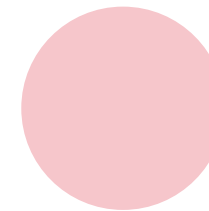
MBU beige

Pantone 4535 C
CMYK 6/8/35/12
RGB 197/183/131
HTML CFC493



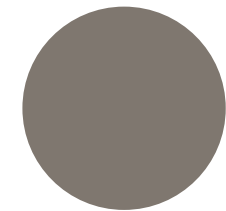
MBU brown

Pantone 7586 C
CMYK 0/69/89/41
RGB 158/83/48
HTML 9E5330



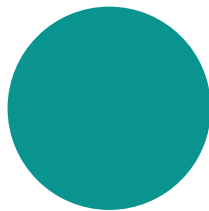
MBU pink

Pantone 502 C
CMYK 0/26/9/1
RGB 218/186/193
HTML E5BAC1



MBU grey

Pantone 403 C
CMYK 18/21/27/47
RGB 140/133/123
HTML 8C857B



MBU turquoise

Pantone 2235 C
CMYK 81/9/41/15
RGB 40/147/157
HTML 28939D

4 Partnerská loga

- 4.1 Princip
 - logo bez dovětku
- 4.2 Ukázka
 - logo bez dovětku
- 4.3 Princip
 - logo s dovětkem
- 4.4 Ukázka
 - logo s dovětkem

4.1 Princip logo bez dovětku

V případě umístění značky mezi ostatní značky je důležité dodržet několik zásad. Značky se aplikují vedle sebe a jsou horizontálně vycentrovány. Vedle ochranné zóny značky je také klíčové zvolit obimální velikost, aby značka obicky korespondovala s ostatními značkami na řádku – výška loga by neměla být výrazně menší ani výrazně větší.

MBU



4.2 Ukázka logo bez dovětku

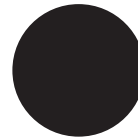
V případě umístění značky mezi ostatní značky je důležité dodržet několik zásad. Značky se aplikují vedle sebe a jsou horizontálně vycentrovány. Vedle ochranné zóny značky je také klíčové zvolit obimální velikost, aby značka obicky korespondovala s ostatními značkami na řádku – výška loga by neměla být výrazně menší ani výrazně větší.



4.3 Princip logo s dovětkem

V případě umístění značky mezi ostatní značky je důležité dodržet několik zásad. Značky se aplikují vedle sebe a jsou horizontálně vycentrovány. Vedle ochranné zóny značky je také klíčové zvolit obimální velikost, aby značka obicky korespondovala s ostatními značkami na řádku – výška loga by neměla být výrazně menší ani výrazně větší.

MBU Mikrobiologický ústav
Akademie věd České republiky



4.4 Ukázky logo s dovětkem

V případě umístění značky mezi ostatní značky je důležité dodržet několik zásad. Značky se aplikují vedle sebe a jsou horizontálně vycentrovány. Vedle ochranné zóny značky je také klíčové zvolit obimální velikost, aby značka obicky korespondovala s ostatními značkami na řádku – výška loga by neměla být výrazně menší ani výrazně větší.



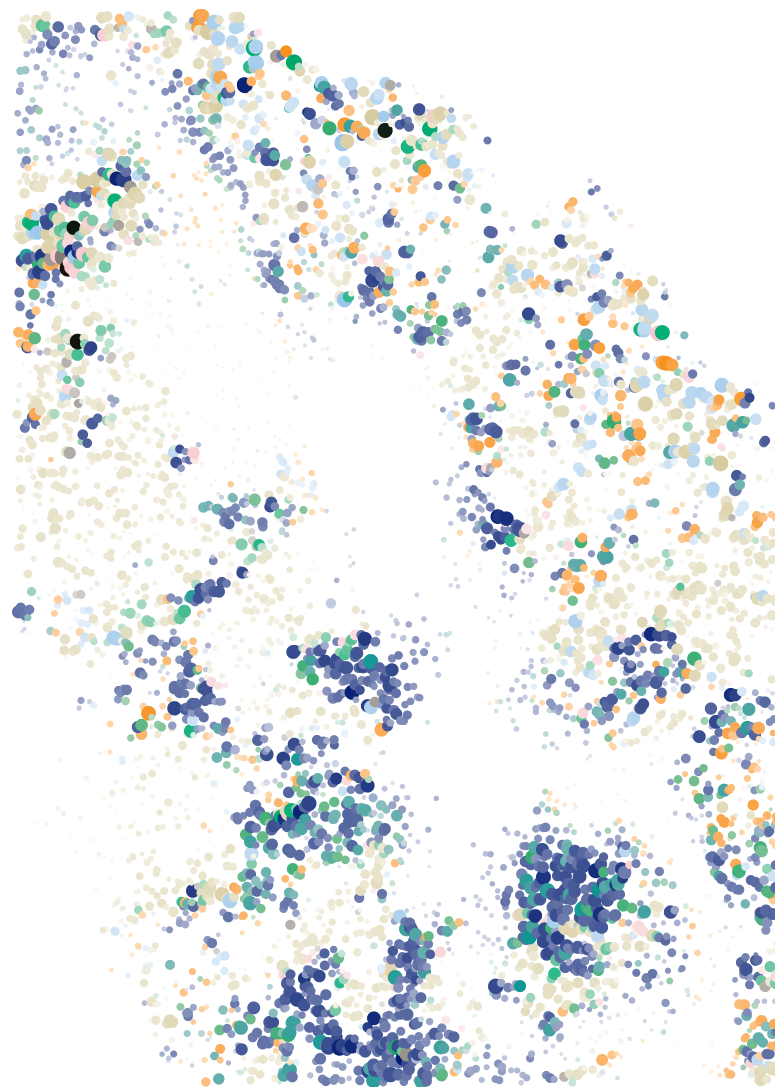
5 Artwork

- 5.1 Základní podoba
- 5.2 Výběr detailu
- 5.3 Výběr detailu
 - křop
- 5.4 Výběr detailu
 - podoba po křopu
- 5.5 Finální úprava detailu
- 5.6 Zjednodušení
- 5.7 Barevnost
- 5.8 Barevnost
 - grafické výstupy
- 5.9 Aplikace
 - velký formát
- 5.10 Aplikace
 - malý formát
- 5.11 Poměr v ploše
- 5.12 Vztah artworku a typografie
- 5.13 Vytváření série

5.1 Základní podoba

Artwork je grafický element, který spolu s písmem a logem tvoří základní elementy při tvorbě grafických výstupů. Jeho podoba vychází z koncepu vizuálního stylu kapek, pomocí kterých rozkládáme zdrojovou fotografii v různé velikosti bodů i tonalitě barev odvozených z barevné palety viz kapitola 3 Barevnost. Cílem není libovolné aplikování na veškeré grafické výstupy. Artwork je třeba aplikovat s rozvahou tak, aby byl hlavním motivem grafických aplikací a ne jen podkres či doplněk.

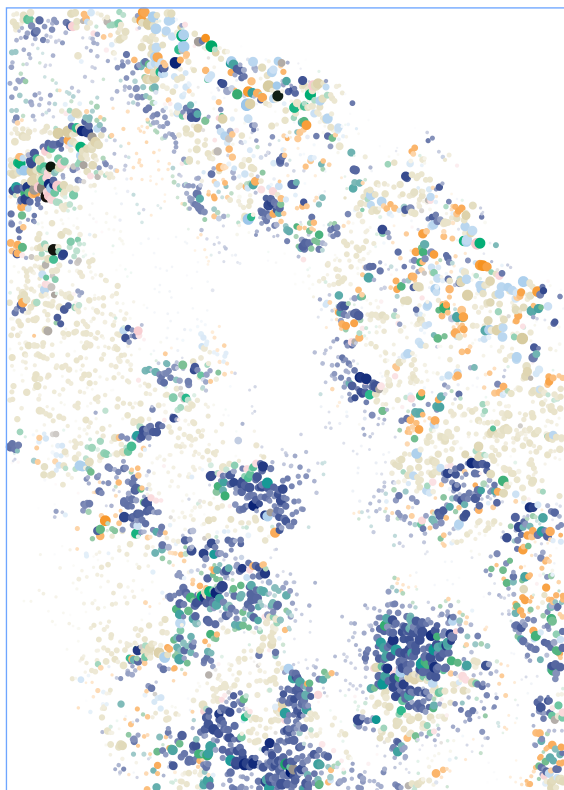
Zdrojová data jsou součástí složky
předané s manuálem.



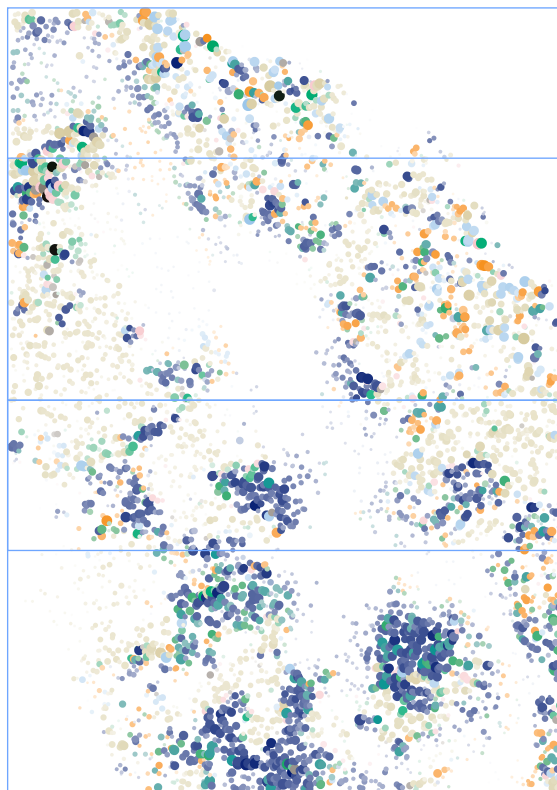
5.2 Výběr detailu

Artwork (A) lze dělit na menší celky v poměru 1/2 (B) a 1/4 (C) z výchozí kompozice. Tím nám vznikají menší artworky (větší detaily) v rozličných výřezech, které tak můžeme uplatnit v případě potřeby diversity grafických výstupů v rámci různých velikostí, formátů a použití v rámci série (například edice brožur prezentujících laboratoře).

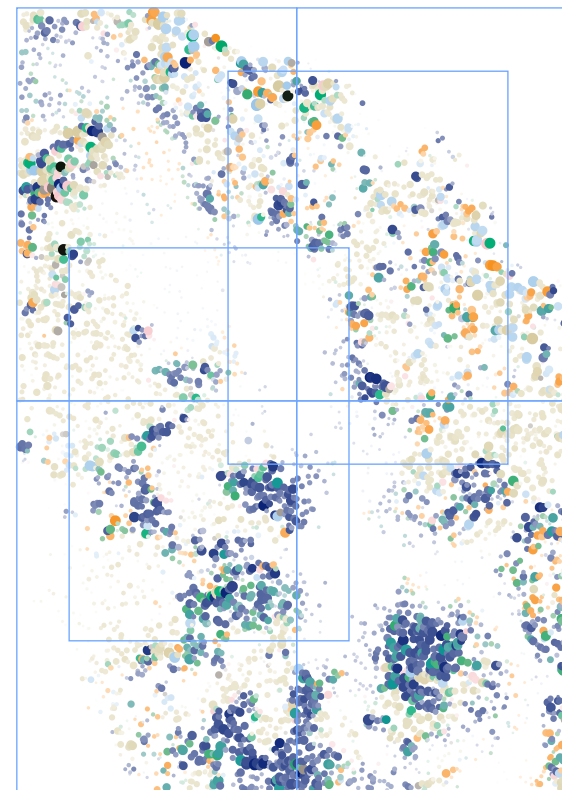
A



B
(1/2)



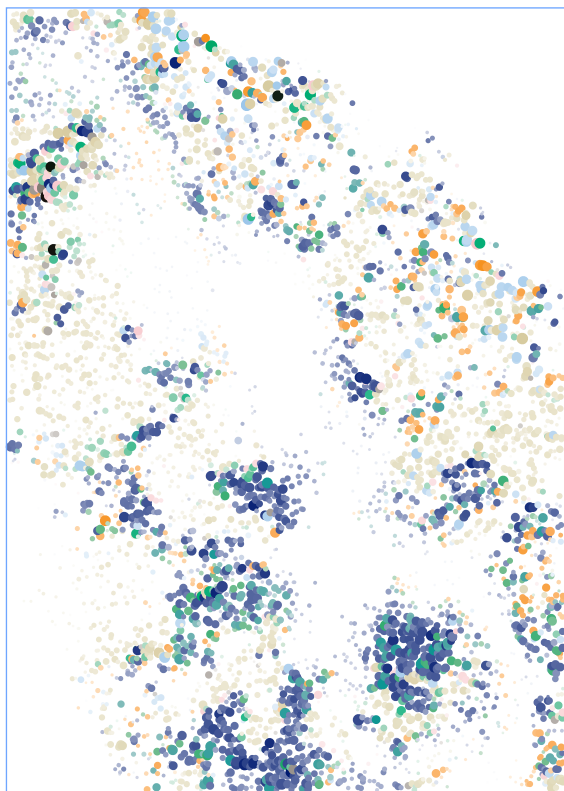
C
(1/4)



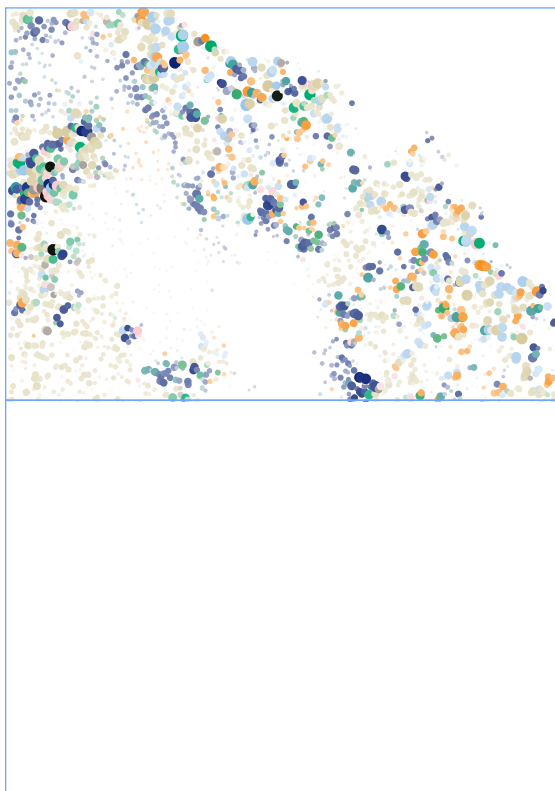
5.3 Výběr detailu krop

Artwork (A) lze delit na menší celky v poměru 1/2 (B) a 1/4 (C) z výchozí kompozice. Tím nám vznikají menší artworky (větší detaily) v rozličných výřezech, které tak můžeme uplatnit v případě potřeby diversity grafických výstupů v rámci různých velikostí, formátů a použití v rámci série (například edice brožur prezentujících laboratoře).

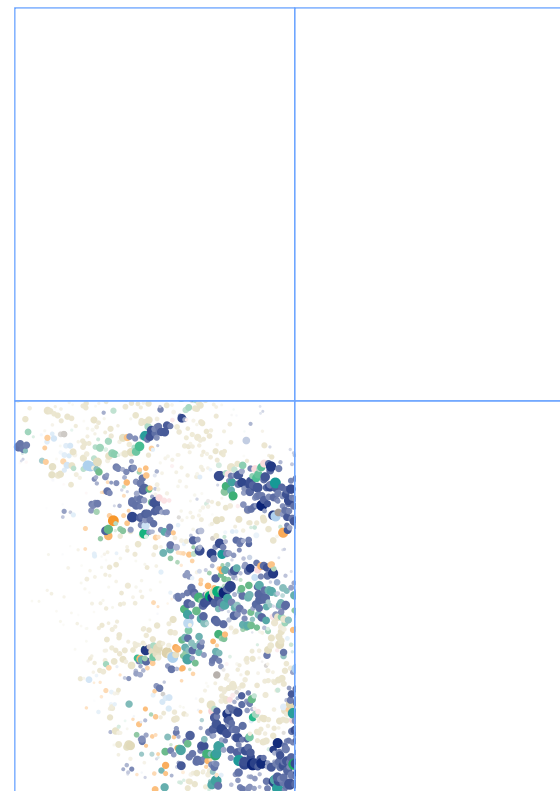
A



B
(1/2)



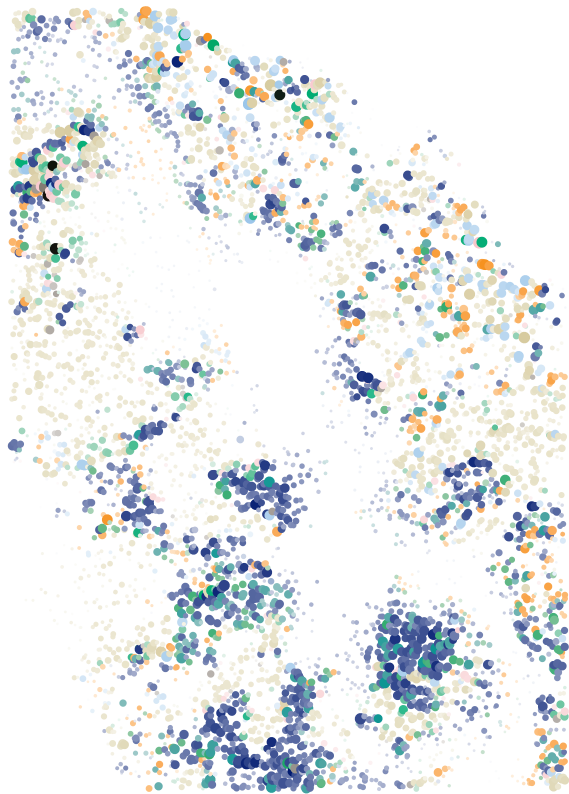
C
(1/4)



5.4 Výběr detailu podoba po kropu

Artwork (A) lze dělit na menší celky v poměru 1/2 (B) a 1/4 (C) z výchozí kompozice. Tím nám vznikají menší artworky (větší detaily) v rozličných výřezech, které tak můžeme uplatnit v případě potřeby diversity grafických výstupů v rámci různých velikostí, formátů a použití v rámci série (například edice brožur prezentujících laboratoře).

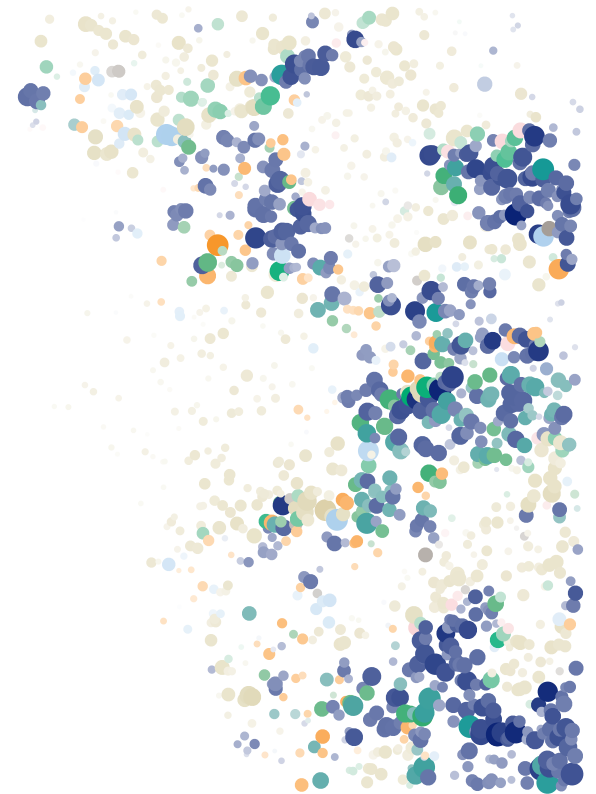
A

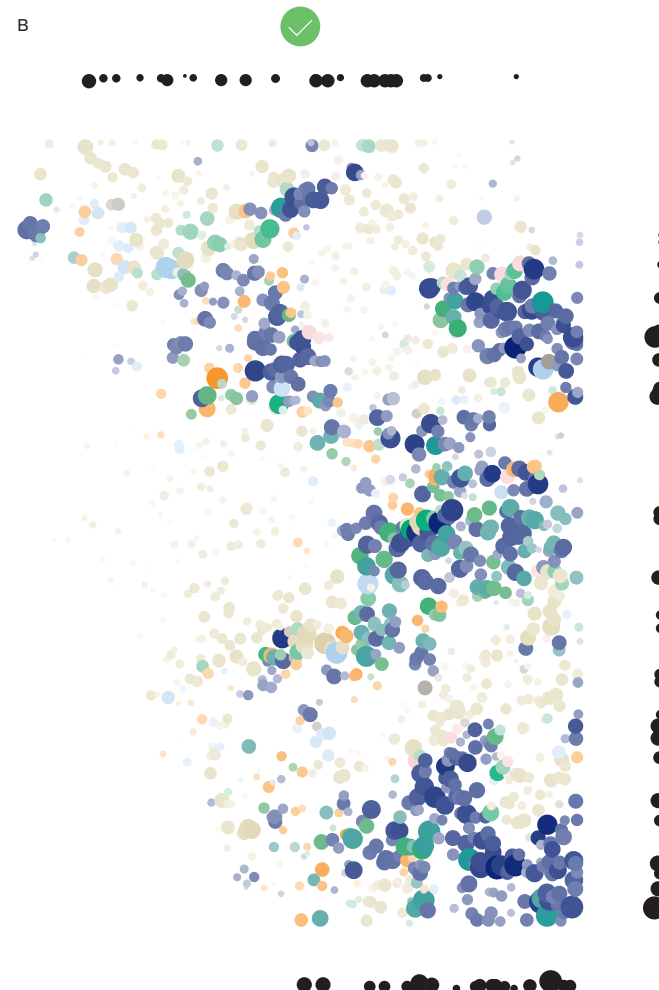
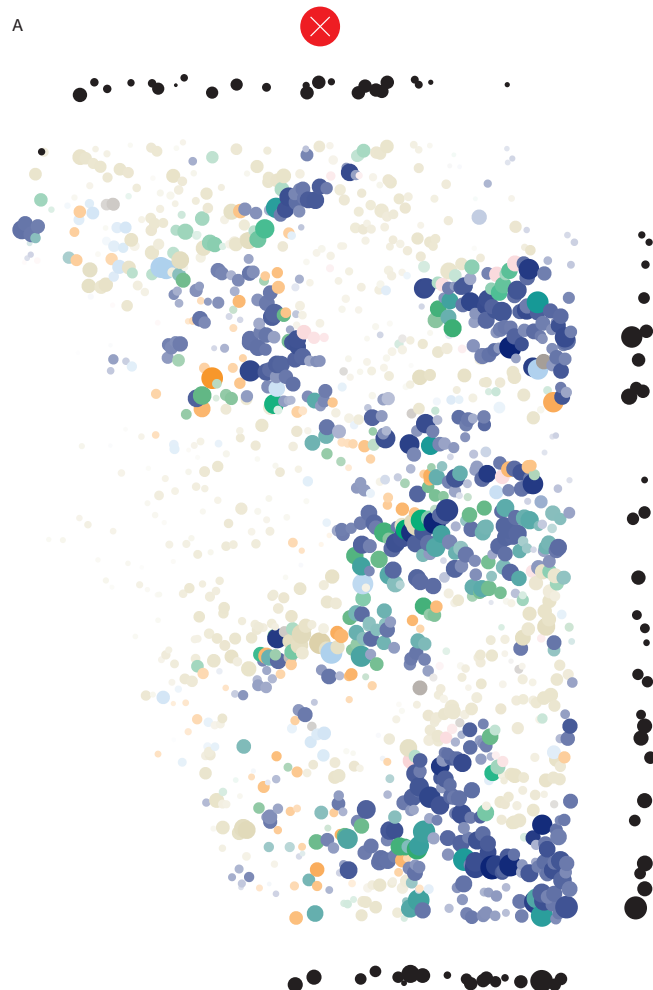


B
(1/2)



C
(1/4)

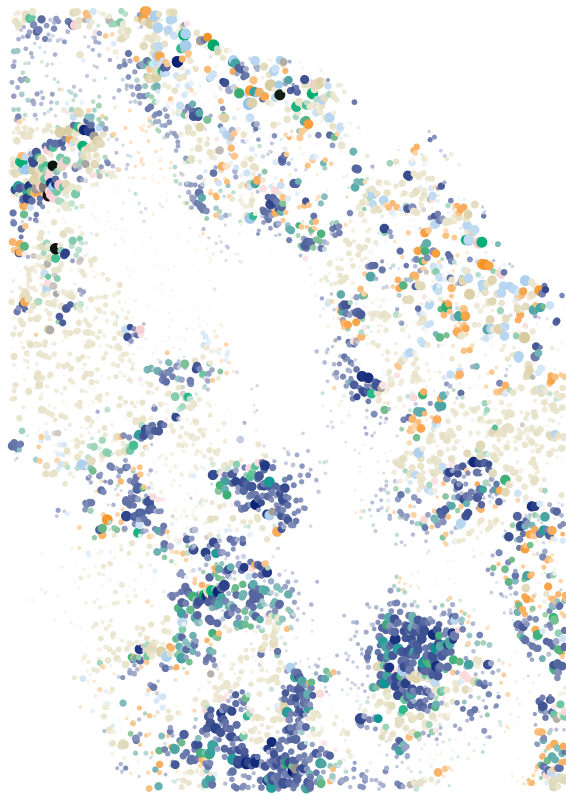




5.6 Zjednodušení

Artwork má 3 verze složitosti dle počtu bodů. Použití závisí na konkrétní aplikaci definované zejména formátem a množstvím informací. Verzi A používáme zpravidla jako zdrojový artwork pro tvorbu menších výřezů viz strana 5.2, výběr detailu nebo jako grafický prvek, který dominuje formátu. Verze B je univerzálněji použitelný artwork skrz různé velikosti formátů. Verzi C používáme rovněž v rámci samostatných celků, tak i jako podklad pro vytvoření layoutů viz sekce 8.3 Layout (artwork fragment + typo).

A



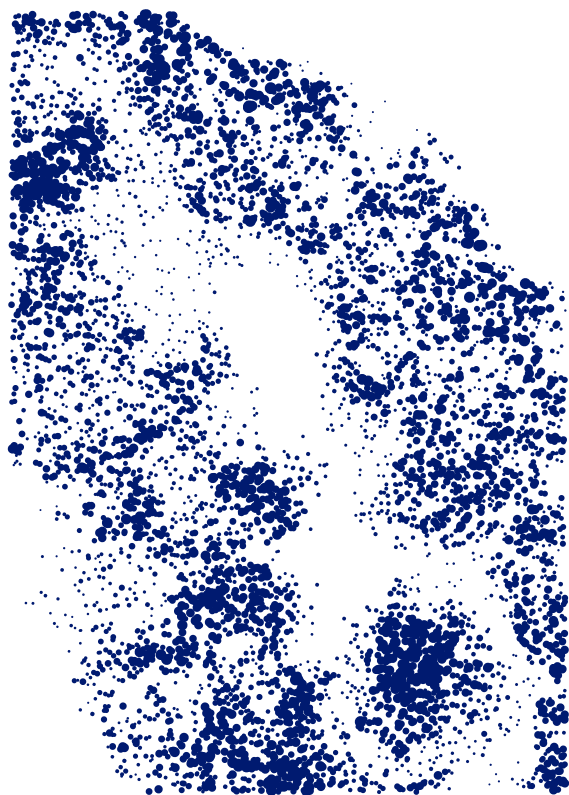
B



C



A



B



C

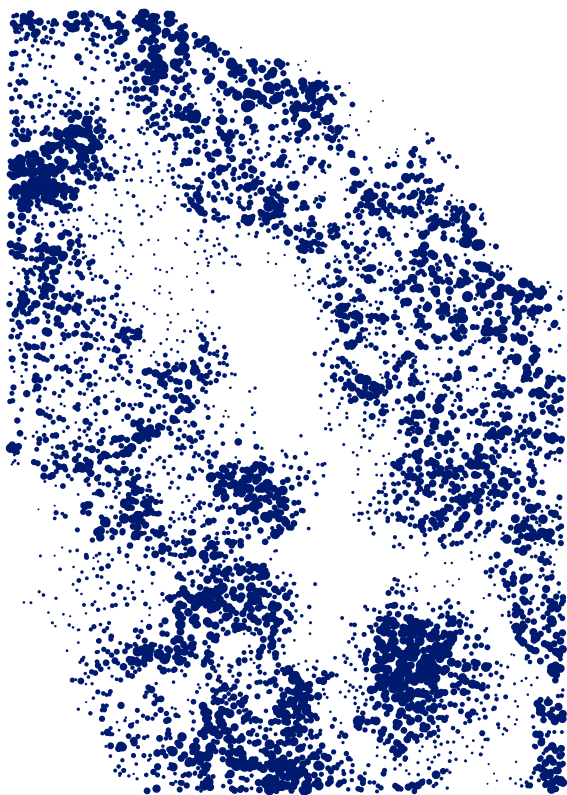


5.8 Barevnost grafické výstupy

Artwork lze přebarvovat do jakékoliv doplňkové barvy viz kapitola 3 Barevnost. Zvolená barva definuje všechny elementy grafického výstupu (artwork, logo, písmo apod.).

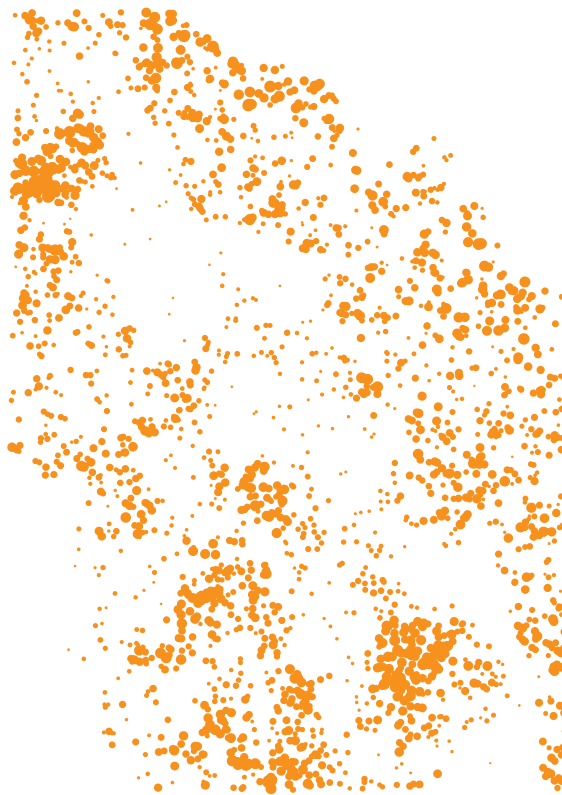
MBU

Molekulární mikrobiologie,
genetika a fyziologie



MBU

Molekulární mikrobiologie,
genetika a fyziologie



MBU

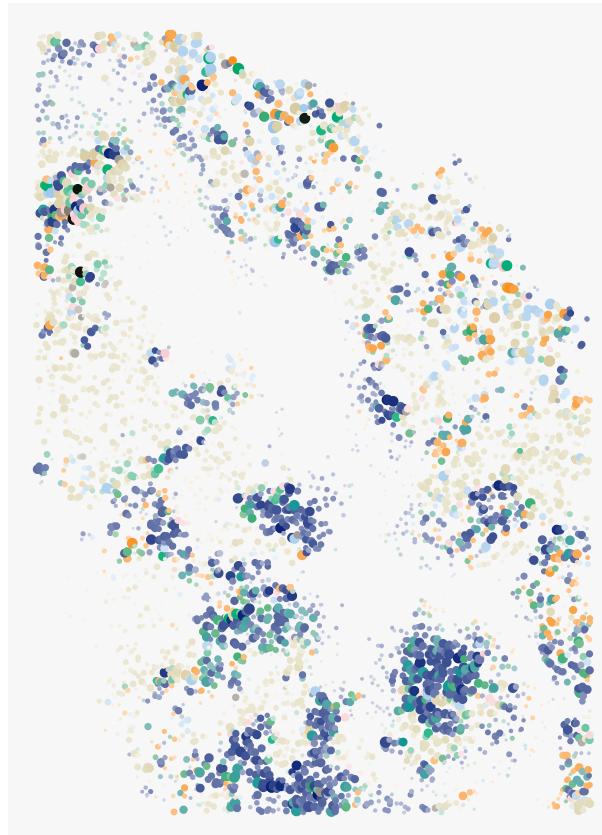
Molekulární mikrobiologie,
genetika a fyziologie



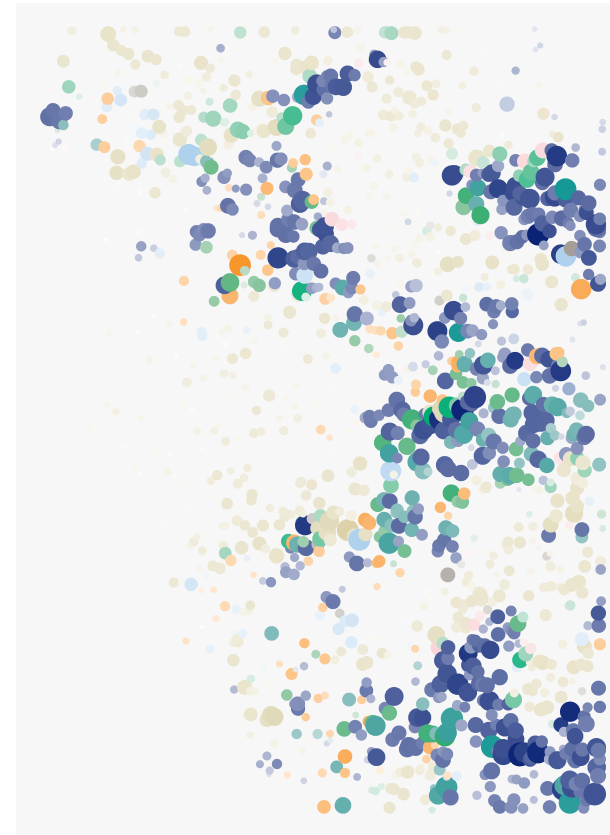
5.9 Aplikace velký formát

Čím větší formát, tím detailnější artwork je ideální použít. Neznamená to ale, že nemůžeme pracovat s detailem odvozeným z hlavního artworku.

A

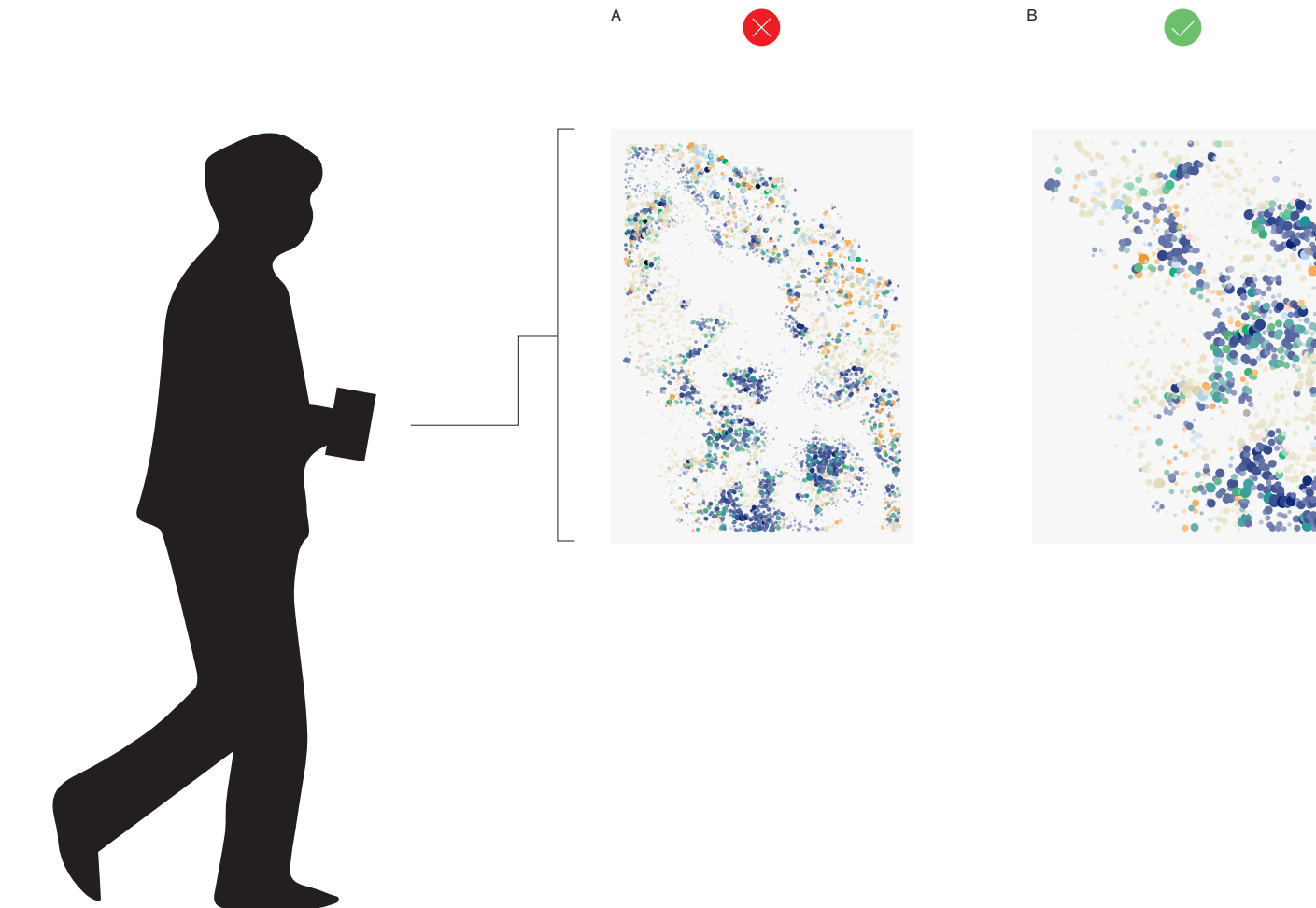


B



5.10 Aplikace malý formát

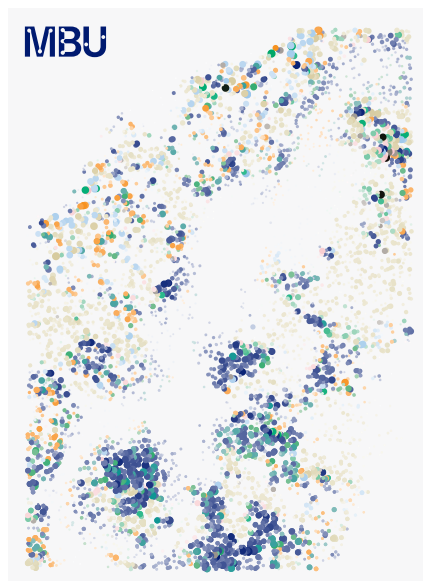
Čím menší formát, tím větší výřez artworku je ideální použít. Jako příklad uvedu leták o rozměru A6, kdy není vhodné používat artwork v jeho základní/nejdetaillnější verzi (A). Pracujeme obimálně s výřezem (B).



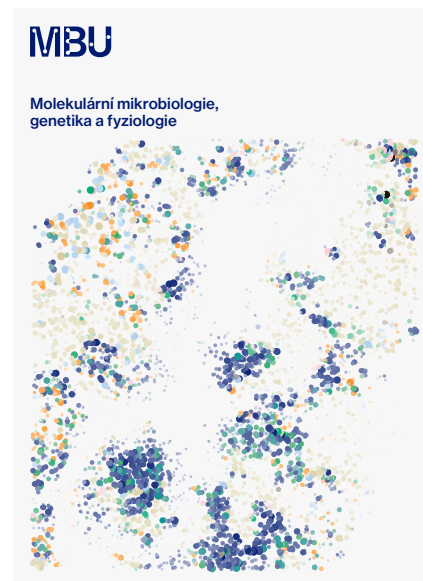
5.11 Poměr v ploše

Cílem není libovolné aplikování na veškeré grafické výstupy. Artwork je třeba aplikovat s rozvahou tak, aby byl hlavním motivem grafických aplikací a ne jen podkres či doplněk. Použití závisí na konkrétní aplikaci definované zejména formátem a množstvím informací tak, aby fungoval jako grafický prvek, který dominuje formátu (A, B, C). Je zakázáno používat artwork jako doplněk formátu nebo jiných graficky dominujících prvků (D). Použitý artwork nesmí být menší než polovina formátu, na který je aplikován.

A



B



C



D



5.12 Vztah artworku a typografie

V případě kombinace artworku a písma používáme doplňkové písmo Neue Haas Grotesk (A), které je bez charakteristických teček/kapek hlavního písma ABC Camera (B). Důvodem je zklidnění celkového vyznění, kdy je idea koncepu znázorněna v samotném artworku a není třeba ji opakovat v písmu. V případě grafických výstupů bez artworku je hlavním písmem zmiňovaný font ABC Camera.

A



M

B



M

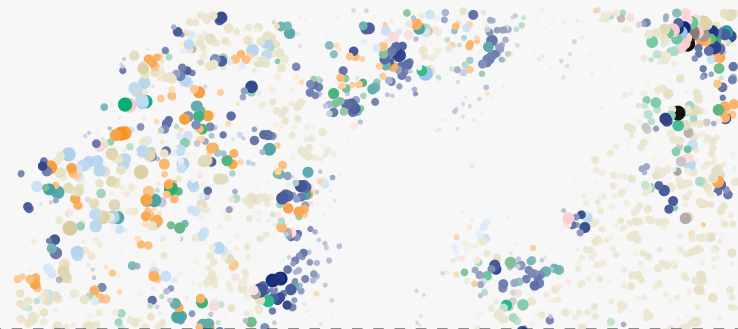
MBU

Molekulární mikrobiologie,
genetika a fyziologie



MBU

Molekulární mikrobiologie,
genetika a fyziologie



5.13 Vytváření série

V rámci jedné řady, například prezentačních brožur rozměru DL, používáme stejnou velikost detailu v různém výřezu (A, B, C). Je zakázáno používat různé velikosti artworku v rámci jedné řady/druhu aplikace (D).

A



B



C



D



6 Zvýrazněná hesla

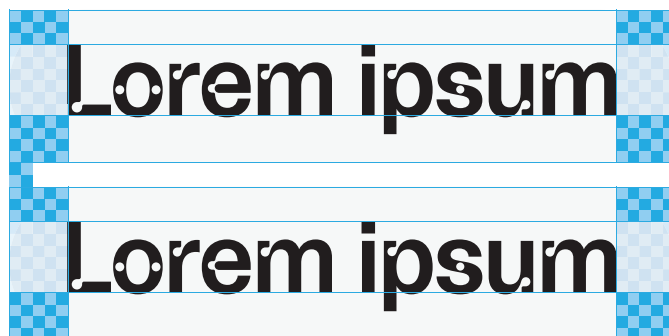
- 6.1 Konstrukce
- 6.2 Ukázka kompozic
- 6.3 Ukázka výstupů



• Lorem ipsum



• Lorem ipsum

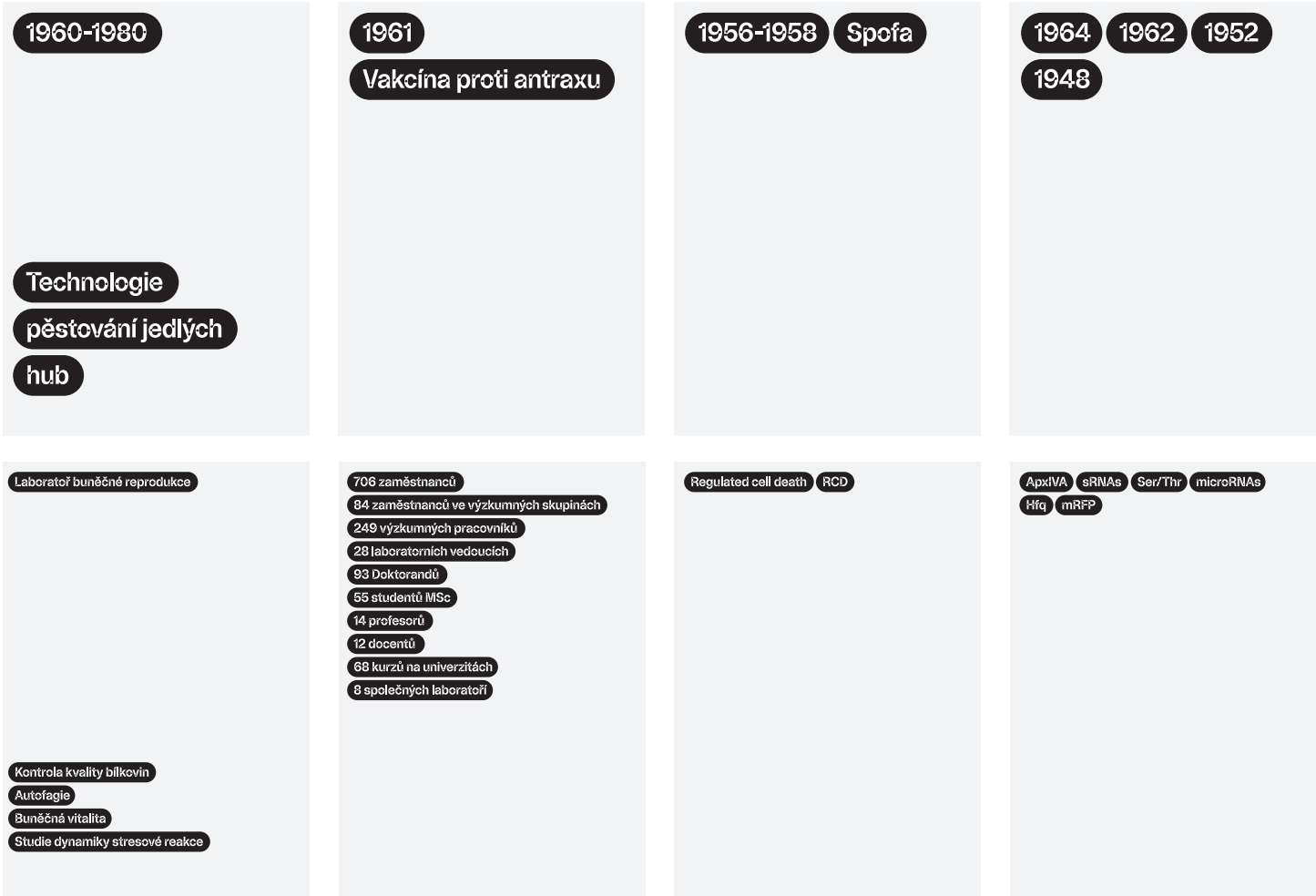


• Lorem ipsum

• Lorem ipsum

6.2 Ukázka kompozic

Ideové ukázky některých možných kompozic a práce s hesly v rámci formátu. Umístění a velikosti jsou definované konkrétním zadáním. Konkrétně pak množstvím informací a velikostí formátu. Umístění musí dodržovat princip kotvení prvků viz kapitola 7 Grid.

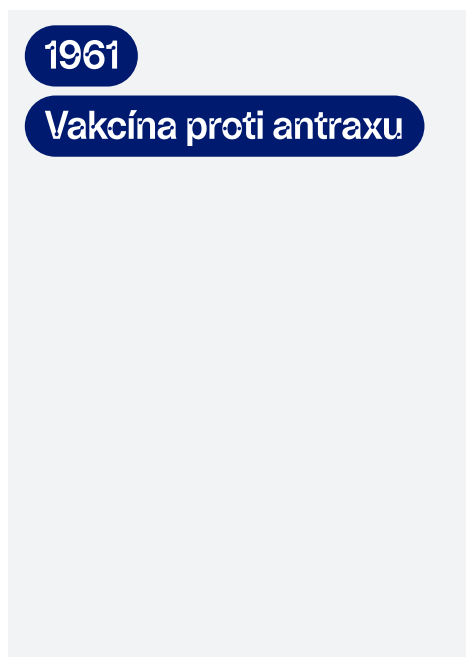


6.3 Ukázka výstupů

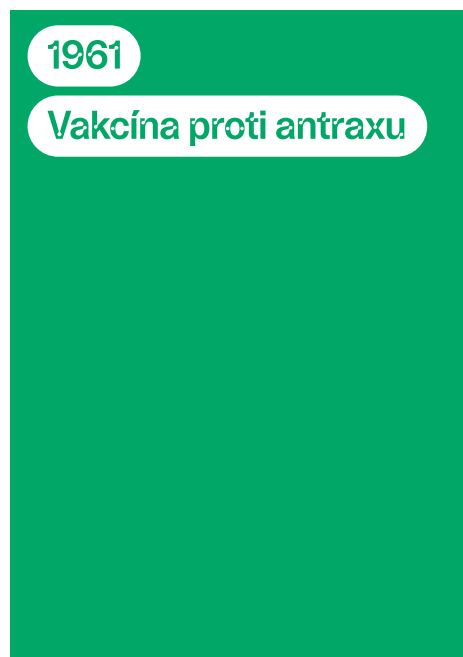
Ideové ukázky práce s barvou a fotografií. Vždy pracujeme s jednou vybranou barvou v rámci jedné aplikace. Kombinace více barev v rámci jednoho výstupu jsou dovolené pouze u specifických dílčích aplikací a musejí být konzultovány s osobou zodpovídající za správné používání manuálu.

- A) negativní barva na čistém pozadí
- B) pozitivní barva na barevném pozadí
- C) negativní barva na fotografii
- D) pozitivní barva na fotografii

A



B



C



D



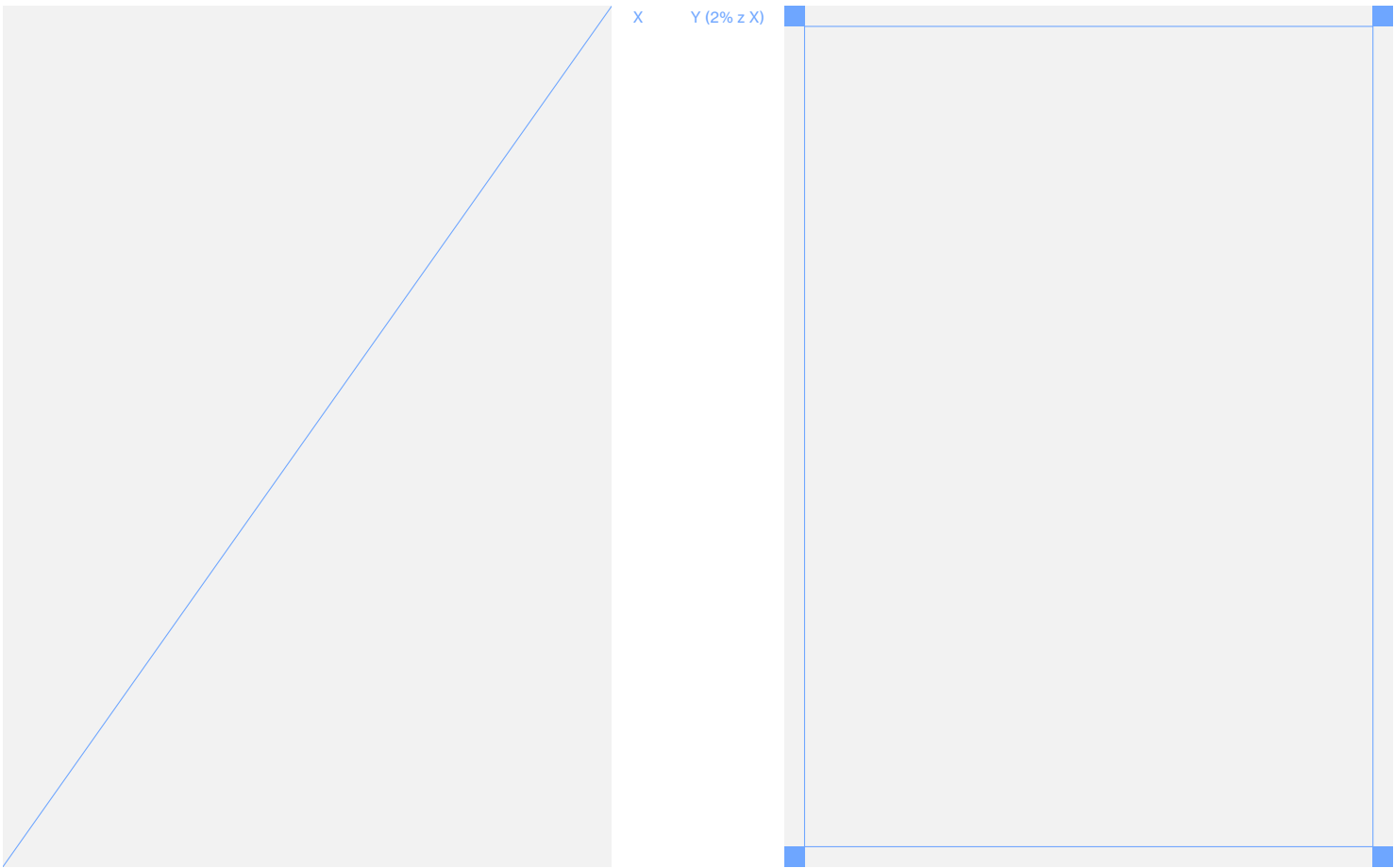
7 Grid

- 7.1 Definice okrajů
- 7.2 Rozdílné formáty
- 7.3 Rozdělení na jednotky

7.1 Definice okrajů

Okraje jsou definovány velikostí formátu. U většiny aplikací je standardní velikost okrajů 2 % (Y) diagonální vzdálenosti (X). Při definování velikosti okraje vždy používejte popisované konstrukční pravidlo, abyste dodrželi konzistenci všech grafických výstupů.

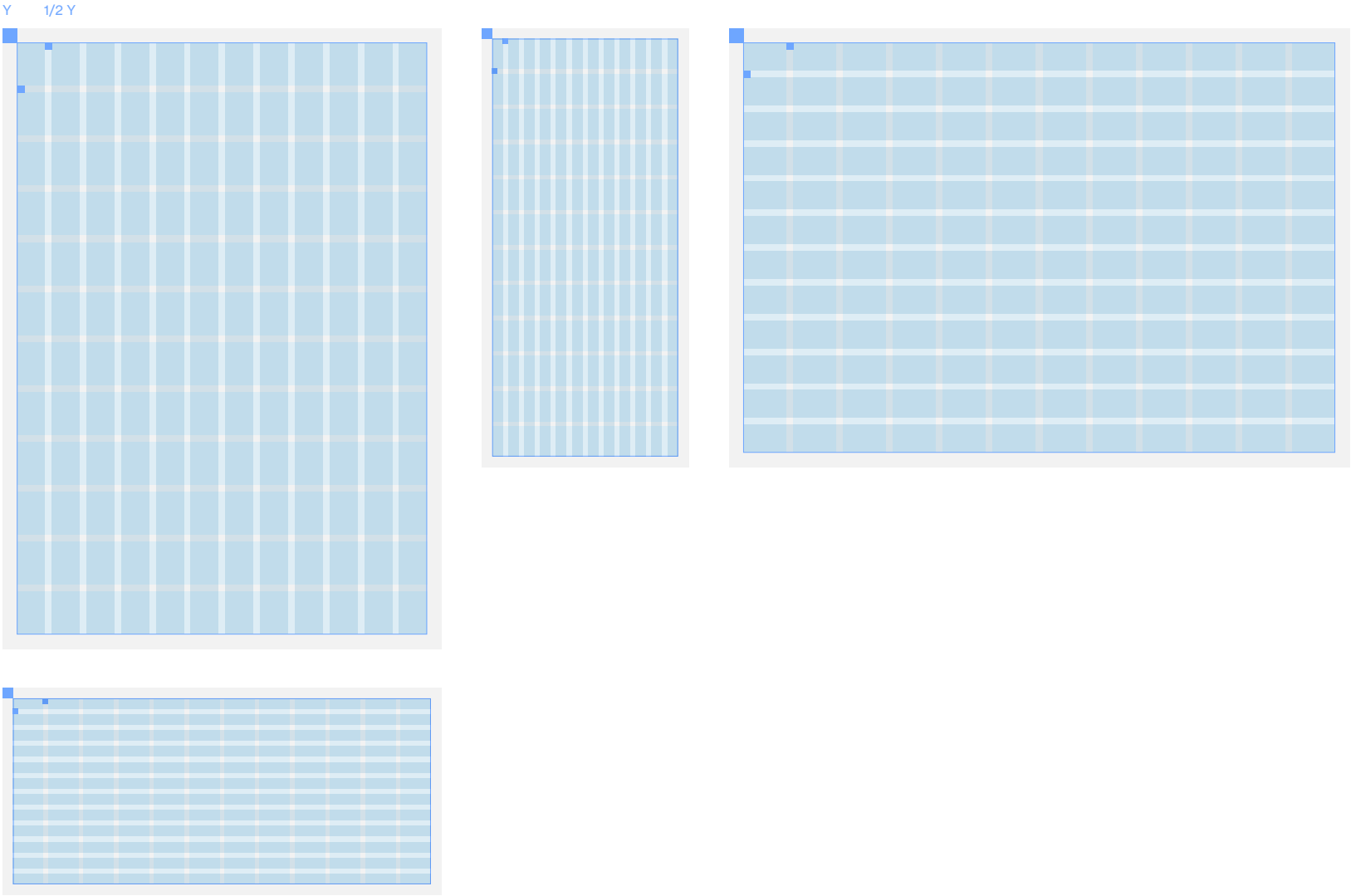
	Výškový formát	Šířkový formát
A6	4 mm	4 mm
A5	5 mm	5 mm
A4	7 mm	7 mm
A3	10 mm	10 mm
A2	14 mm	14 mm
A0	30 mm	30 mm



7.2 Rozdílné formáty

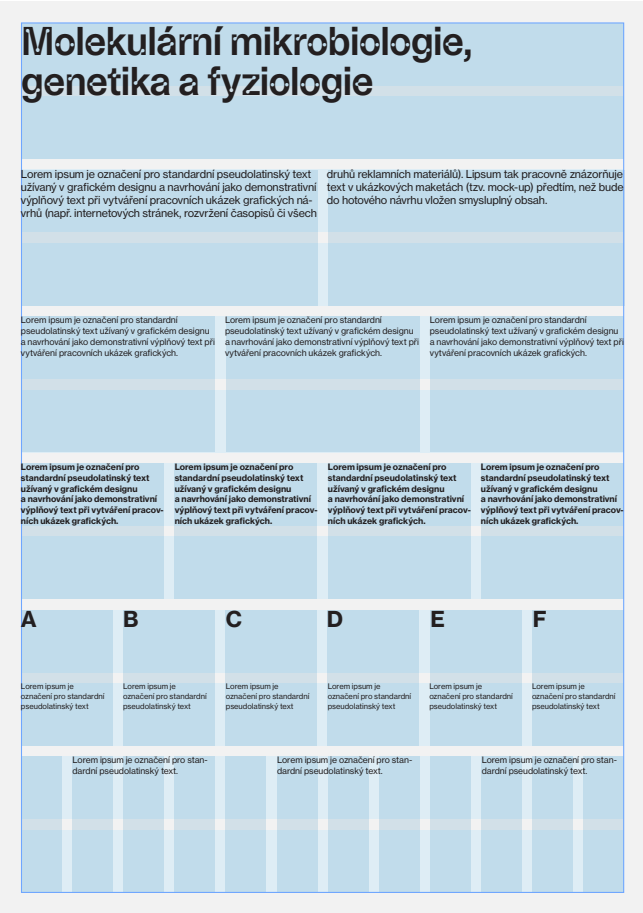
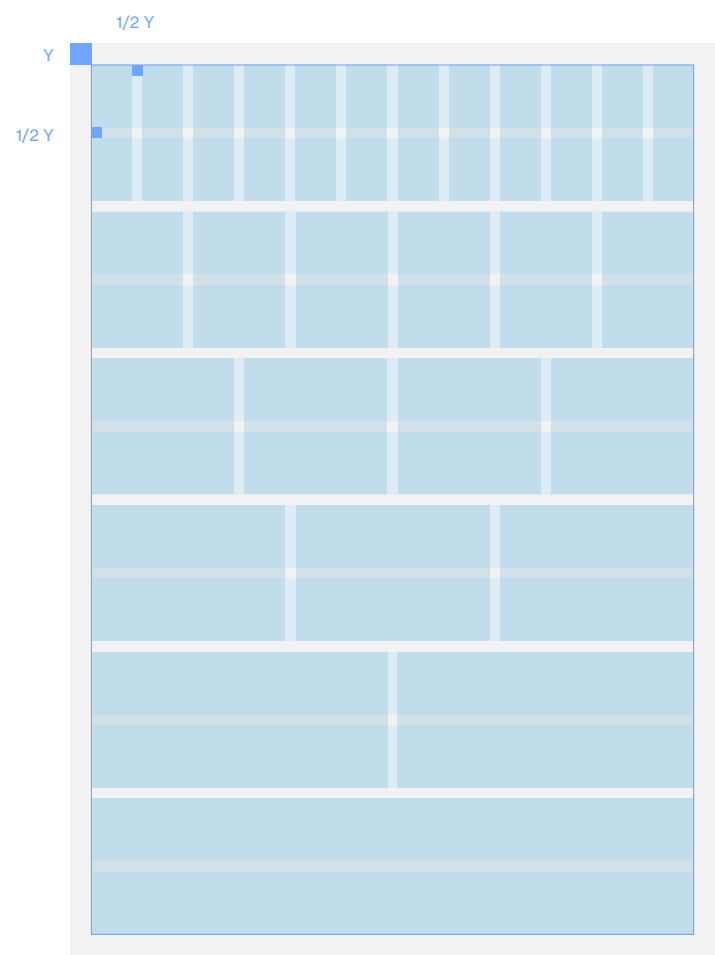
Při vytváření aplikací je důležité udržovat konzistenci. Ve většině případů lze pro zarovnání prvků v kompozici použít mřížku s 12 sloupci. Ta umožňuje rovnoměrné rozdělení stránky na jednotky 1, 2, 3, 4, 6 a 12. Velikost a orientace formátu určí, na kolik jednotek má být mřížka rozdělena. Obecným pravidlem je, že svislý a horizontální prostor mezi sloupky by měl mít polovinu šířky okrajů (1/2 Y).

	Y	1/2 Y
DL	5 mm	2,5 mm
A6	4 mm	2 mm
A5	5 mm	2.5 mm
A4	7 mm	3.5 mm
A3	10 mm	5 mm
A2	14 mm	7 mm
A0	30 mm	15 mm



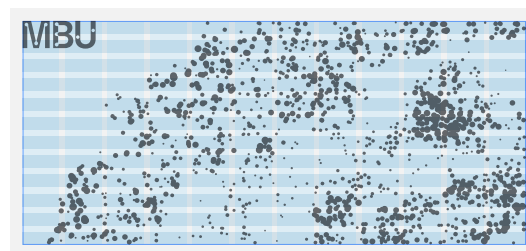
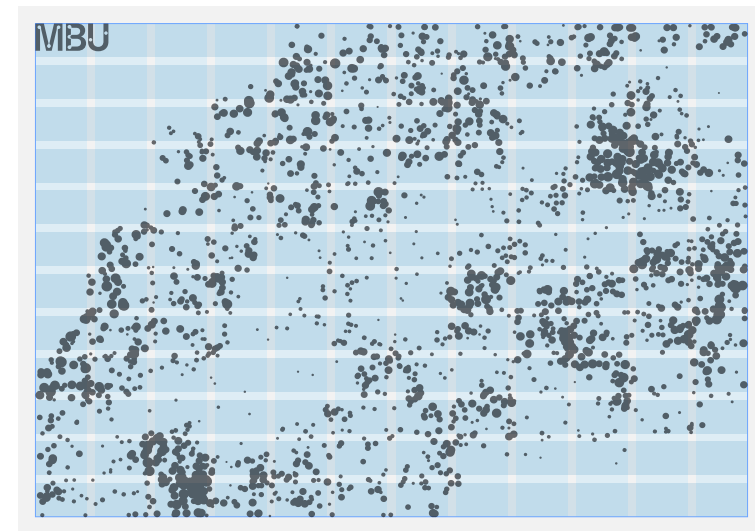
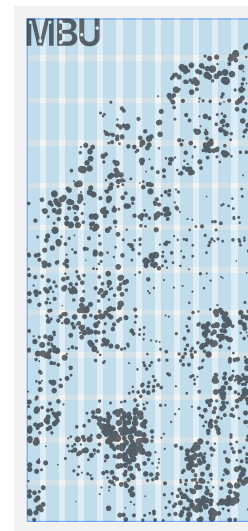
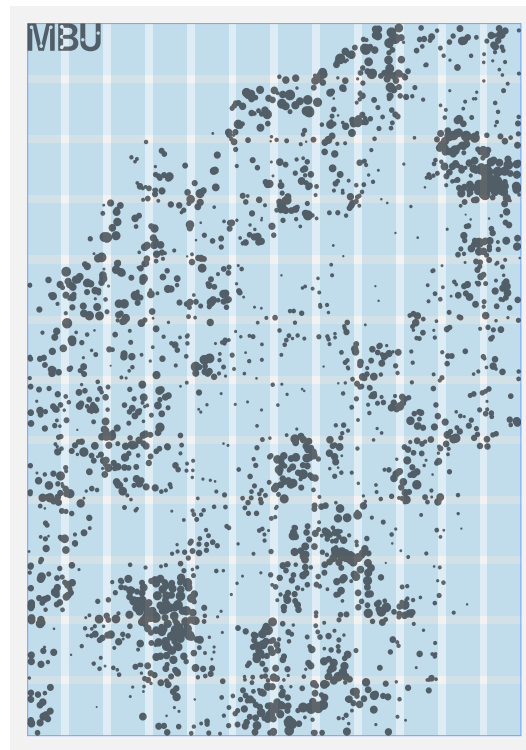
7.3 Rozdělení na jednotky

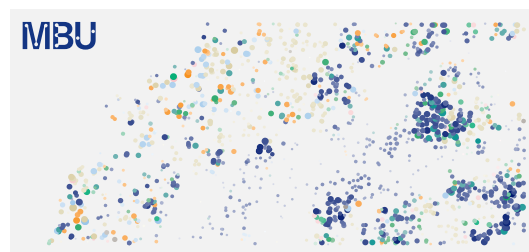
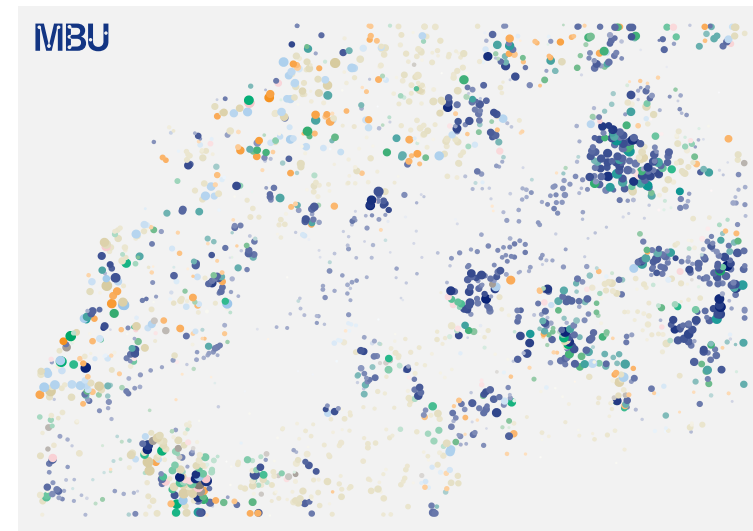
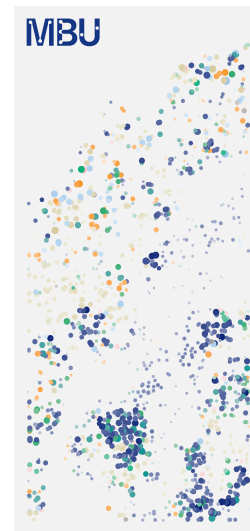
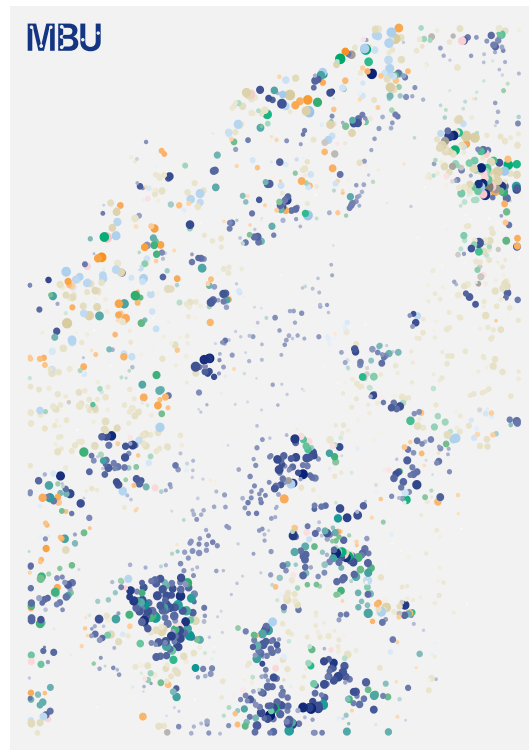
Při vytváření aplikací je důležité udržovat konzistenci. Ve většině případů lze pro zarovnání prvků v kompozici použít mřížku s 12 sloupci. Ta umožňuje rovnoměrné rozdělení stránky na jednotky 1, 2, 3, 4, 6 a 12. Velikost a orientace formátu určí, na kolik jednotek má být mřížka rozdělena. Obecným pravidlem je, že svislý a horizontální prostor mezi sloupky by měl mít polovinu šířky okrajů (1/2 Y).



8.1 Layout artwork

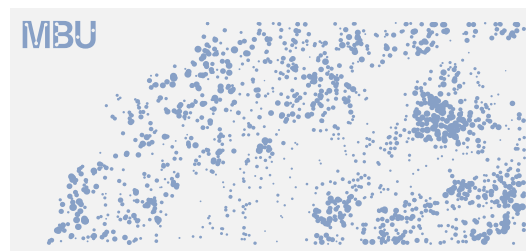
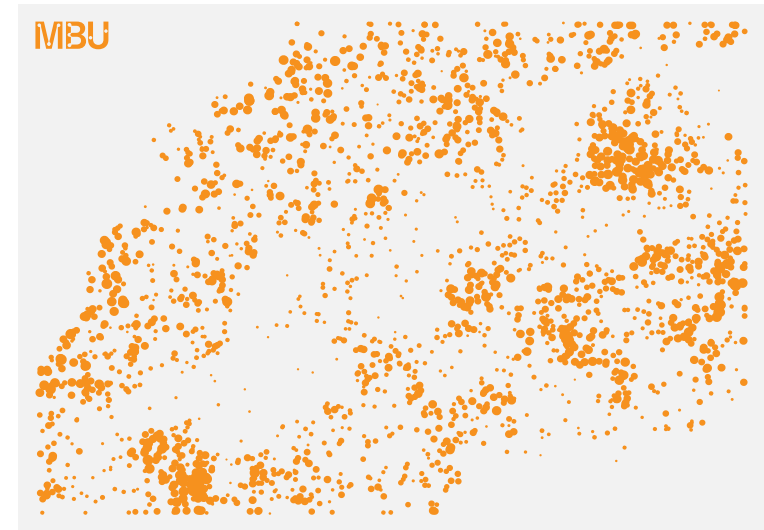
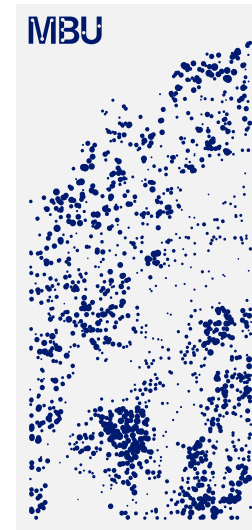
- 8.1.1 Grid
- 8.1.2 Vizualizace
 - barva
- 8.1.3 Vizualizace
 - monochrom





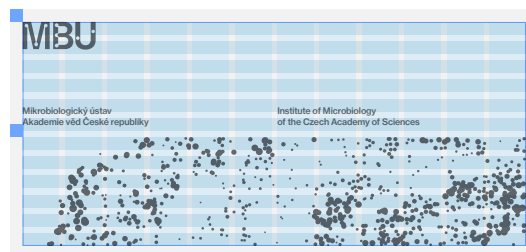
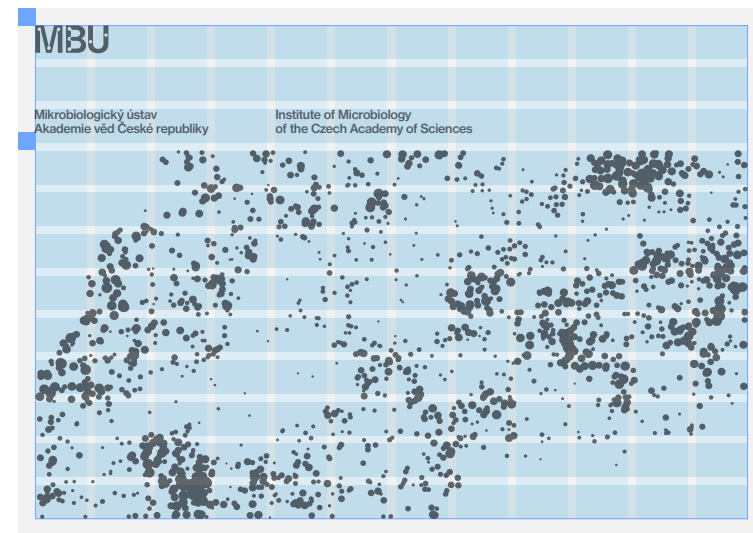
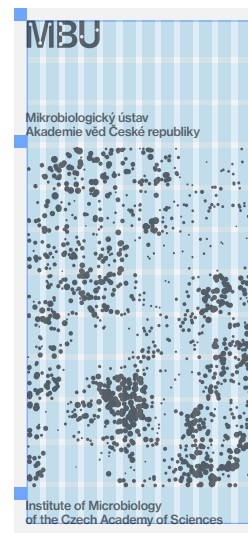
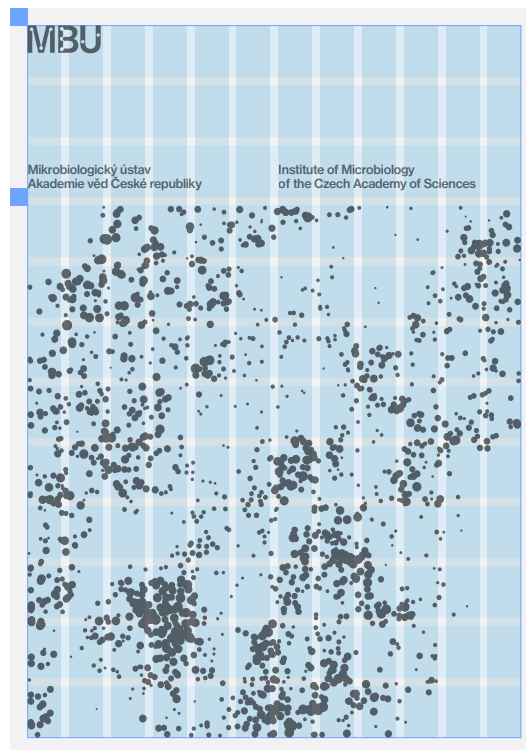
8.1.3 Vizualizace monochrom

Ukázka aplikace artworku v jedné barvě na různých formátech.



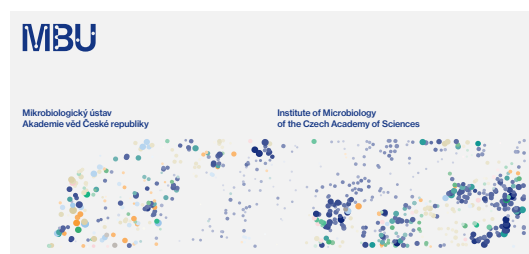
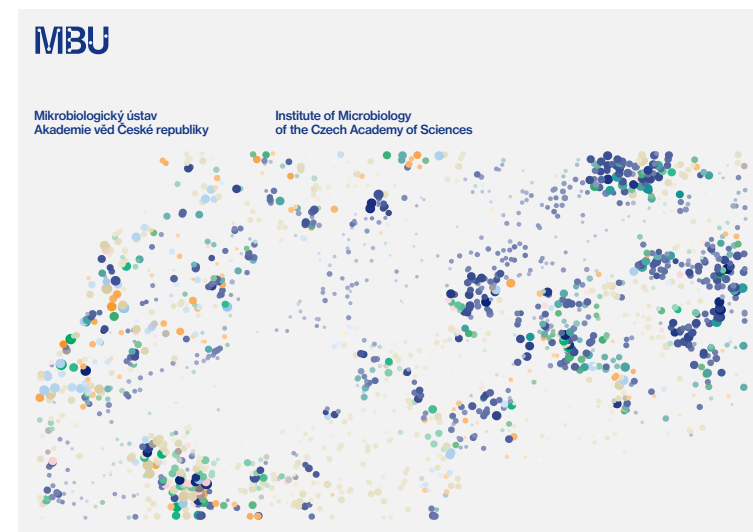
8.2 Layout artwork + typo

- 8.2.1 Grid
- 8.2.2 Vizualizace
 - barva
- 8.2.3 Vizualizace
 - monochrom



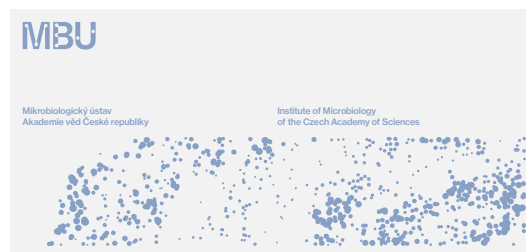
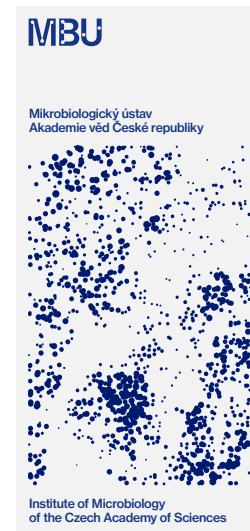
8.2.2 Vizualizace barva

Ukázka aplikace barevného artworku na různých formátech spolu s typografií jako doplňkem vizuálu.



8.2.3 Vizualizace monochrom

Ukázka aplikace artworku v jedné barvě na různých formátech spolu s typografií jako doplňkem vizuálu. Použité barvy jsou definovány viz kapitola 3 Barevnost.



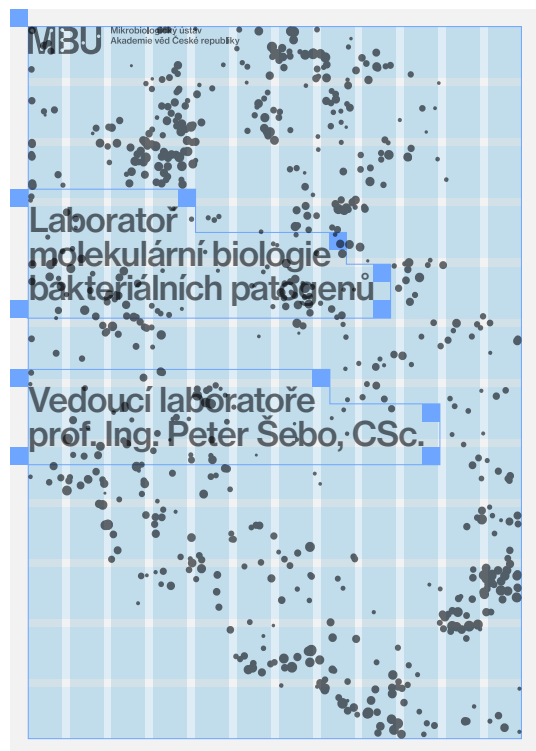
8.3 Layout artwork fragment + velké typy

- 8.3.1 Konstrukce
- 8.3.2 Ukázka výstupů
- 8.3.3 Grid
- 8.3.4 Vizualizace
 - barva
- 8.3.5 Vizualizace
 - monochrom

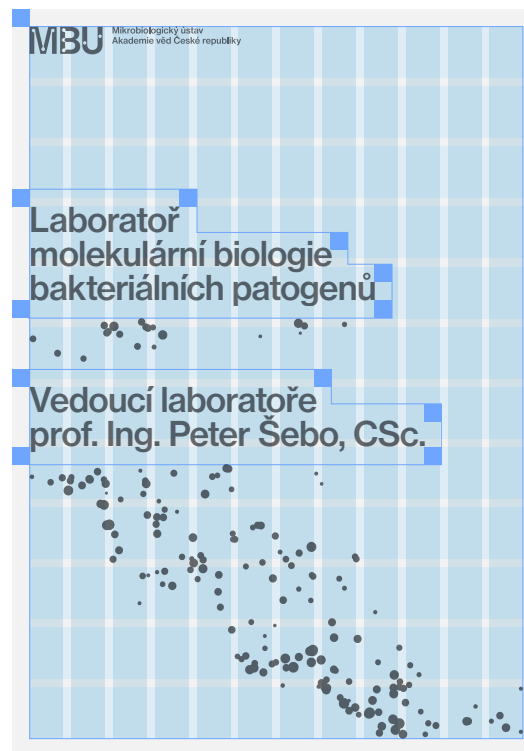
8.3.1 Konstrukce

Ukázka tvorby layoutu v krocích, kdy začneme zarovnáním typografie libovolně na grid (A). Do formátu vložíme artwork viz kapitola 5.6 Zjednodušení_verze C (A). Ochranná zóna je písma je definována okrajem layoutu. Veškeré prvky artworku zasahující do této zóny je třeba vymazat. (B). Vedle ochranné zóny se snažíme vymazat další prvky artworku tak, aby byl výsledný layout vzdušný a tvořil harmonický celek s typografií v citlivém souladu (C). Je přísně zakázáno používat jiný než zmíněný artwork viz kapitola 5.6 Zjednodušení_verze C.

A

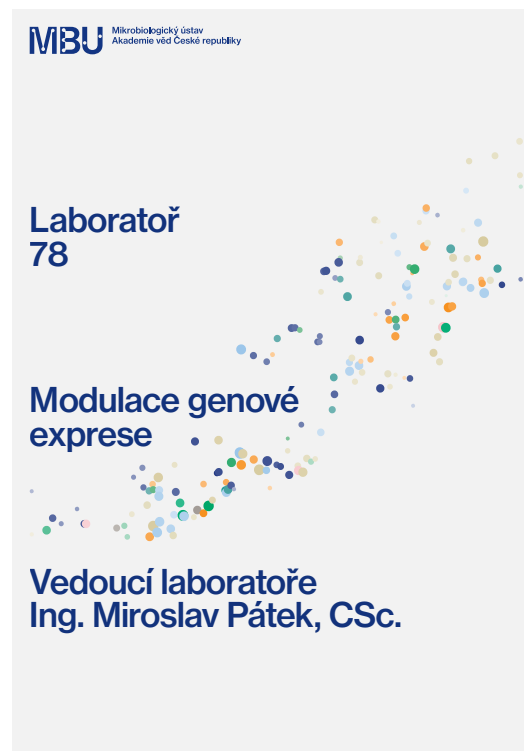


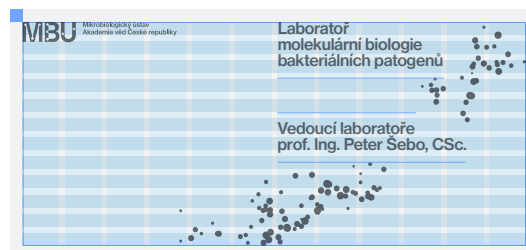
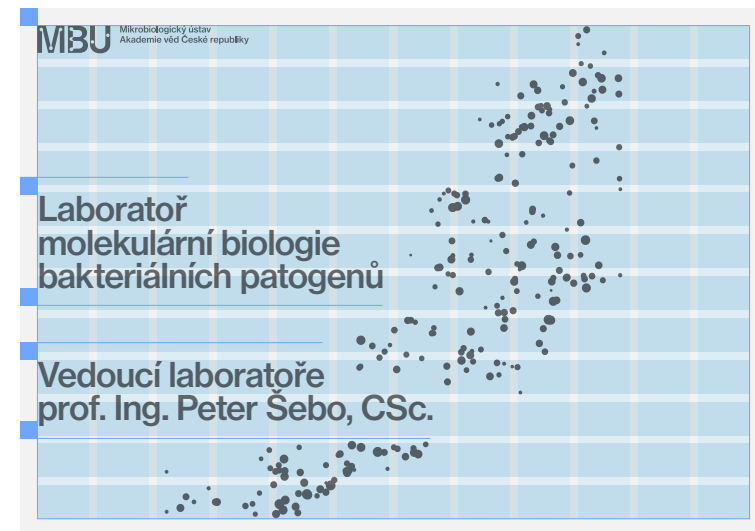
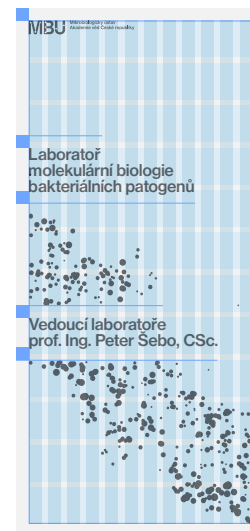
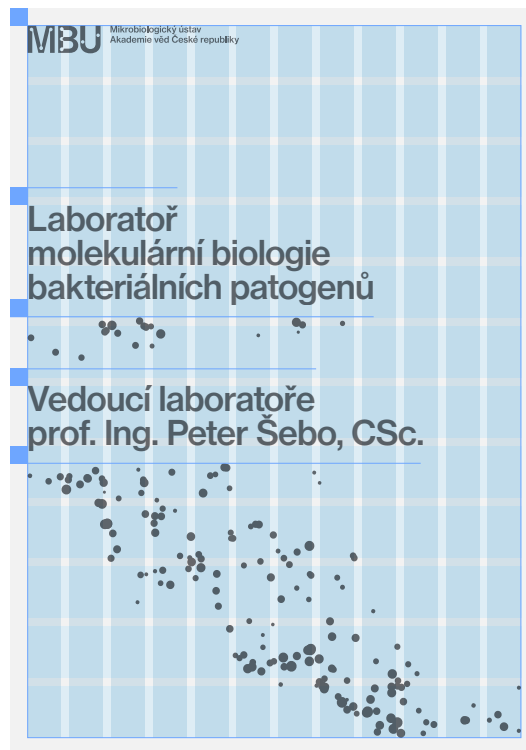
B



C







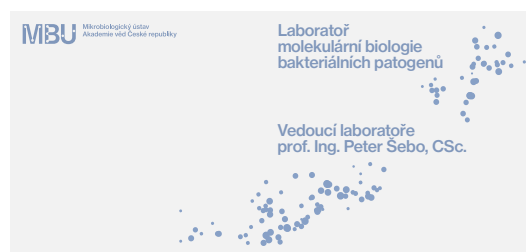
8.3.4 Vizualizace barva

Ukázka aplikace fragmentu artworku a typografie v barevném provedení na různých formátech.



8.3.5 Vizualizace monochrom

Ukázka aplikace fragmentu artworku a typografie v monochromatickém provedení na různých formátech.
Použité barvy jsou definovány viz kapitola 3 Barevnost.

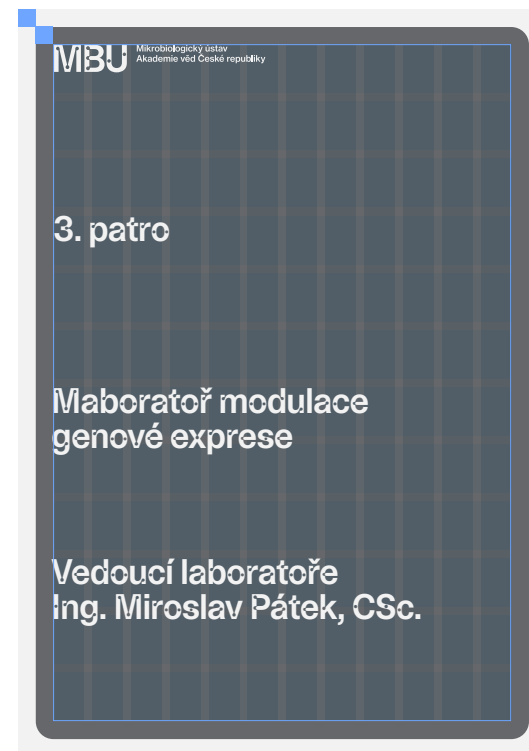
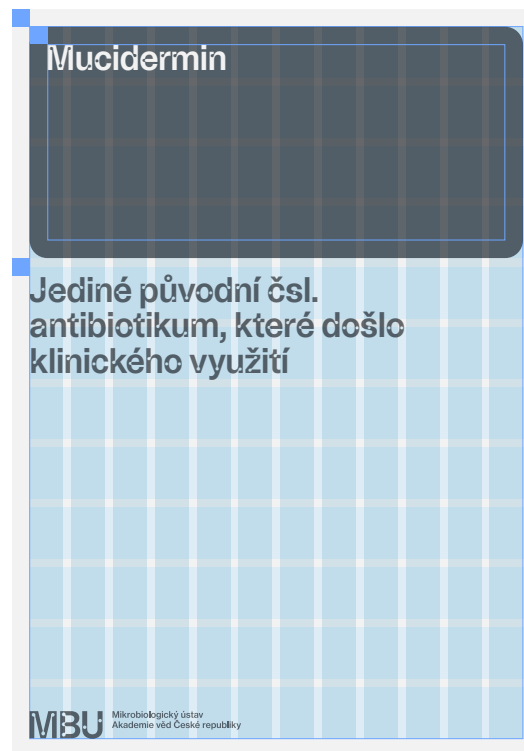
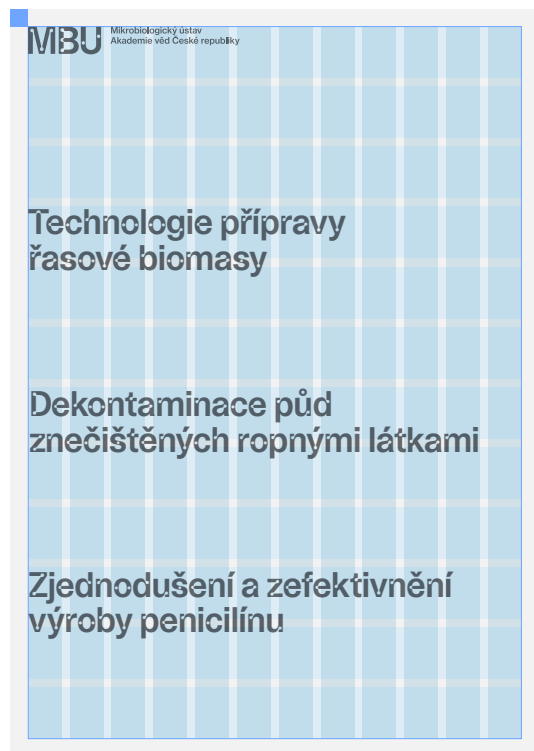


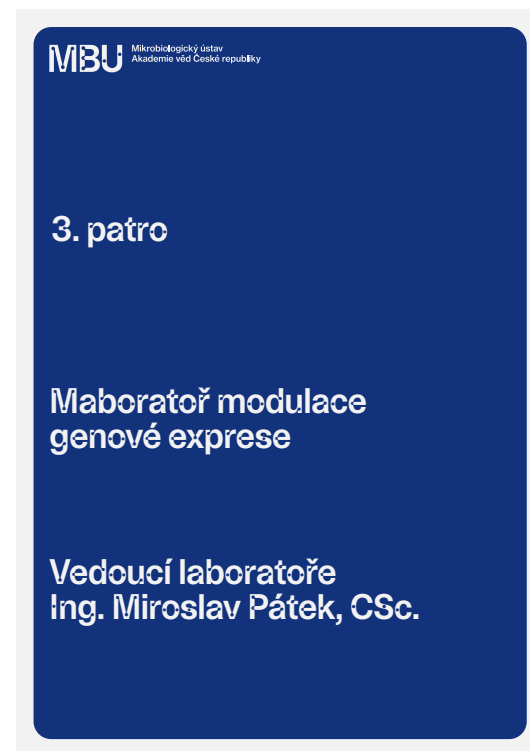
8.4 Layout typo

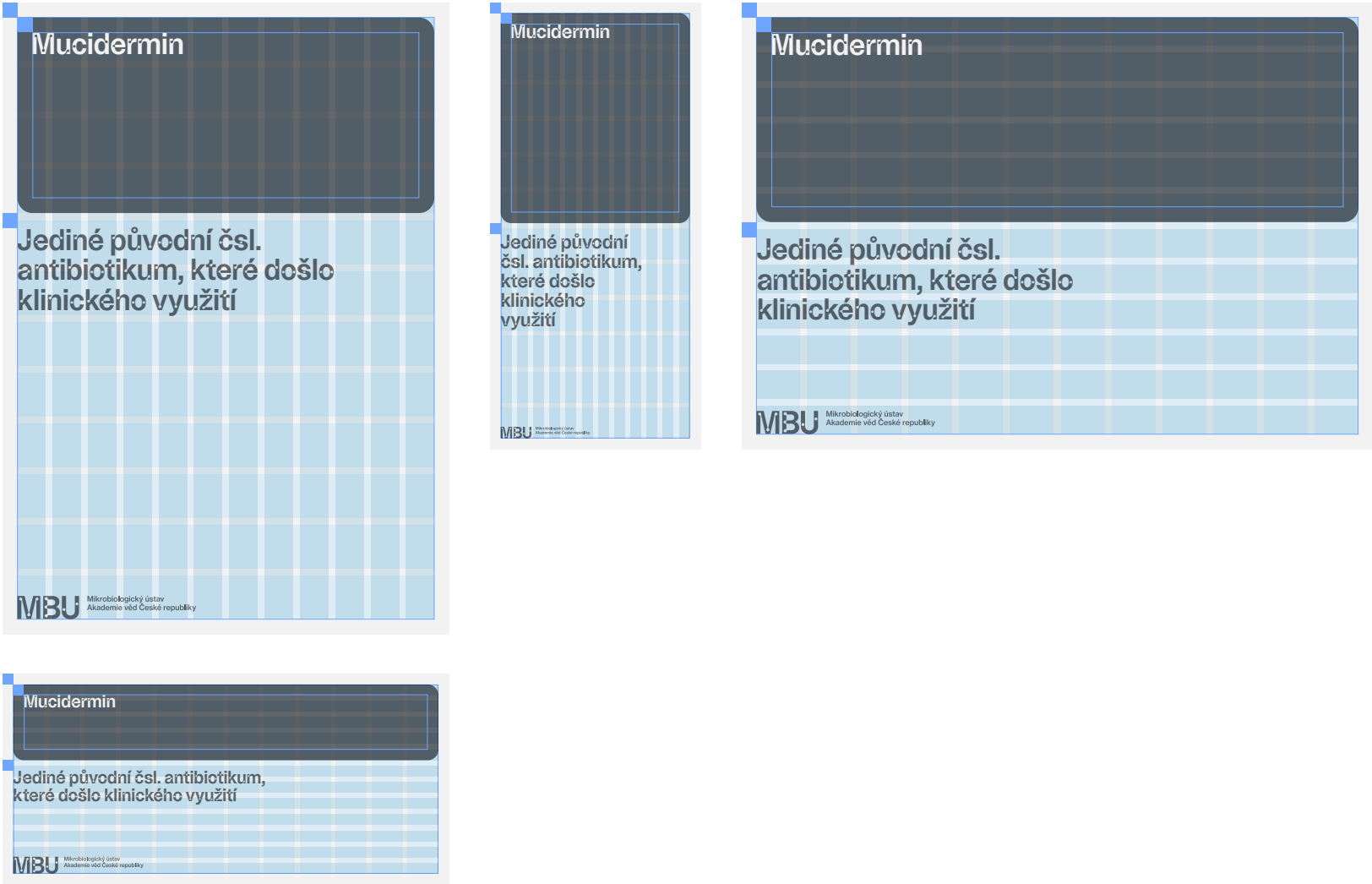
- 8.4.1 Grid
- 8.4.2 Ukázka výstupů
- 8.4.3 Grid
- 8.4.4 Vizualizace
 - monochrom A
- 8.4.5 Vizualizace
 - monochrom B

8.4.1 Grid

Ukázka možných typografických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Lze tvořit layout bez podkladového bloku (A), s podkladovým blokem pro zvýraznění (B) a podkladovým blokem přes celý formát se zachováním okraje.

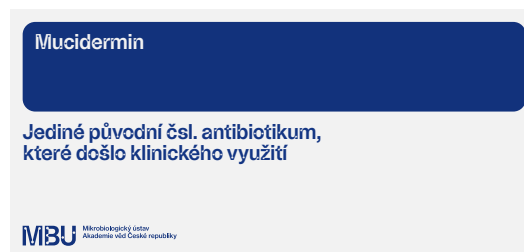
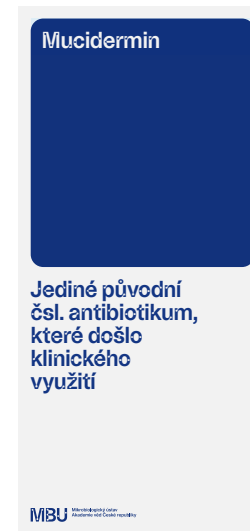






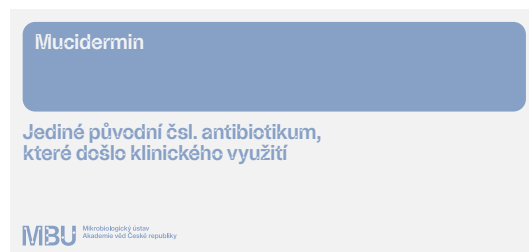
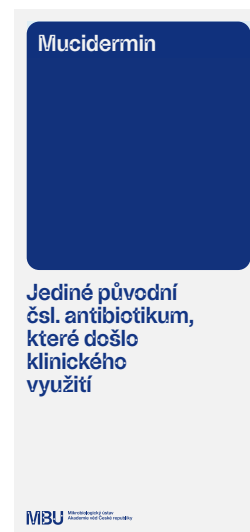
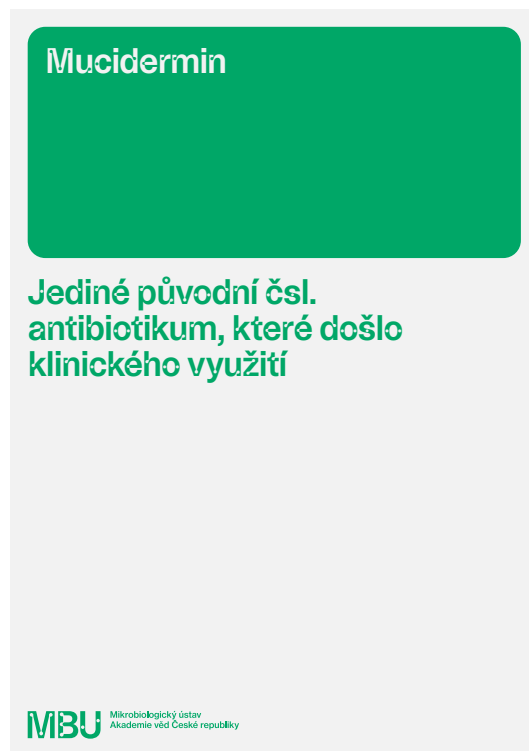
8.4.4 Vizualizace monochrom A

Ukázka aplikace typografie v monochromatickém provedení při výběru jedné barvy. Použité barvy jsou definovány viz kapitola 3 Barevnost.



8.4.5 Vizualizace monochrom B

Ukázka aplikace typografie v monochromatickém provedení při aplikaci různých barev na různých formátech. Použité barvy jsou definovány viz kapitola 3 Barevnost.

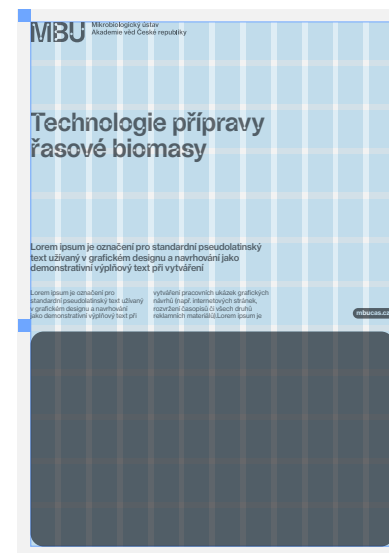
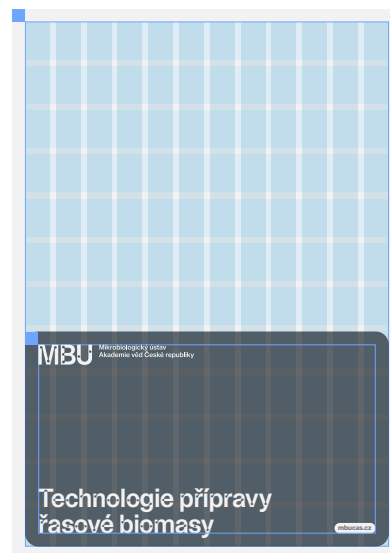
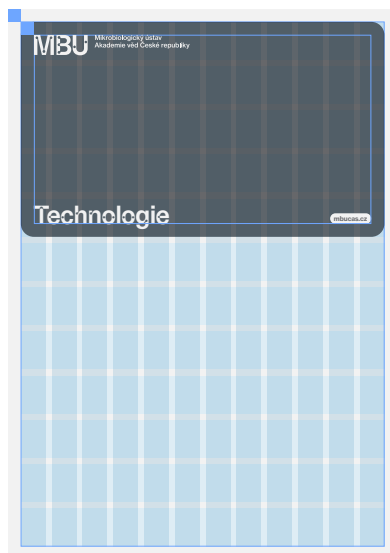
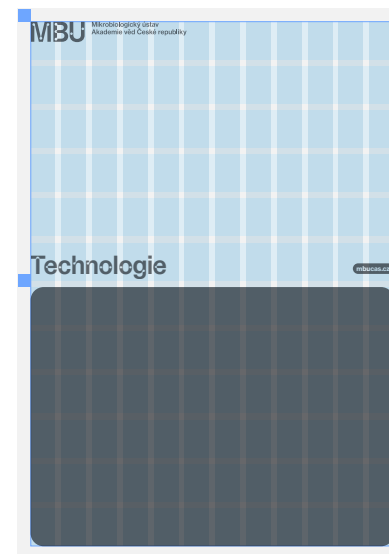
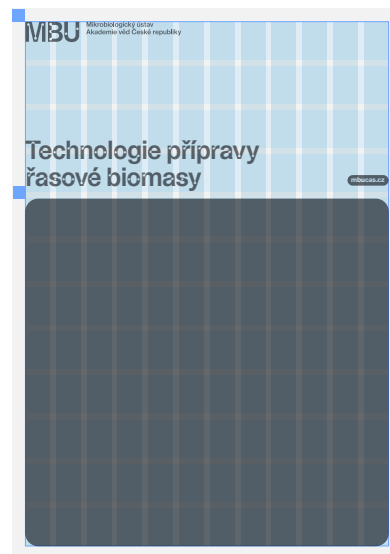
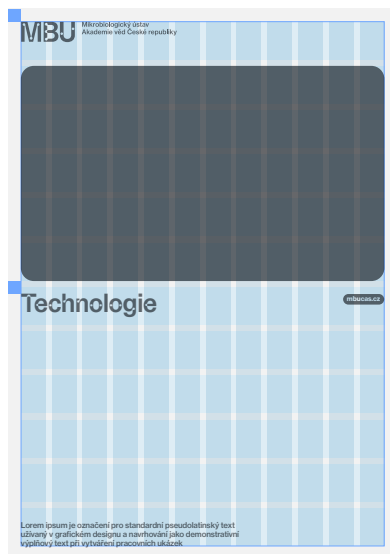


8.5 Layout fotografie

- 8.5.1 Výškový formát
- grid
- 8.5.2 Výškový formát
- vizualizace
- 8.5.3 Šířkový formát
- grid
- 8.5.4 Šířkový formát
- vizualizace
- 8.5.5 Úzký výškový formát
- grid
- 8.5.6 Úzký výškový formát
- vizualizace
- 8.5.7 Úzký šířkový formát
- grid
- 8.5.8 Úzký šířkový formát
- vizualizace

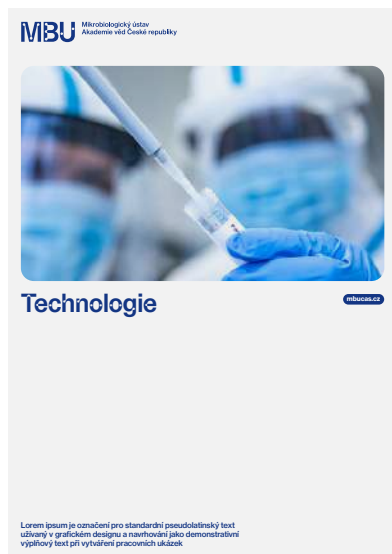
8.5.1 Výškový formát grid

Ukázka konstrukce možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



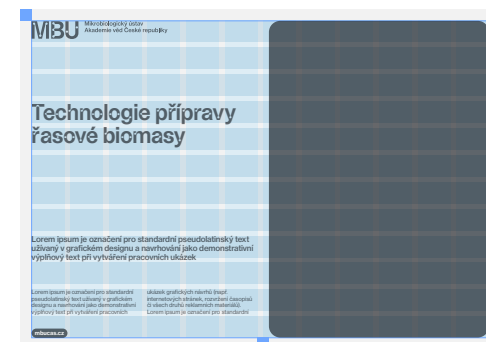
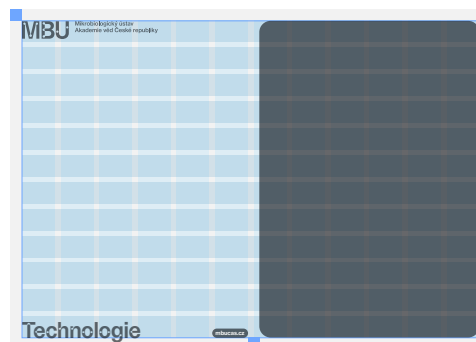
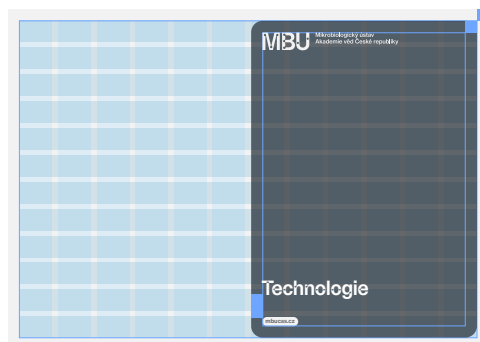
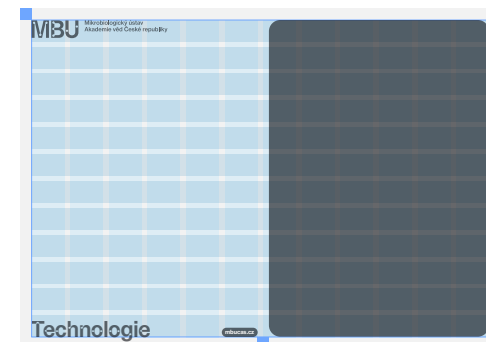
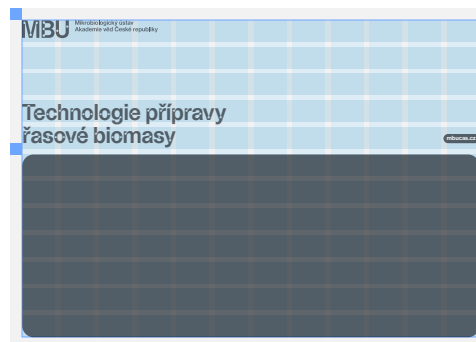
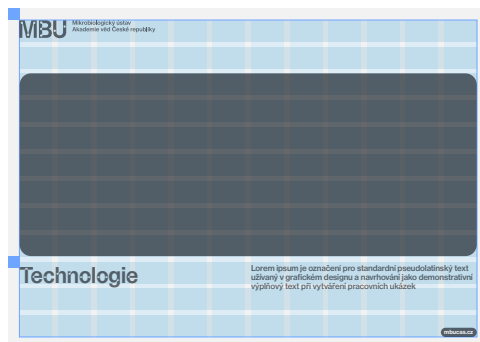
8.5.2 Výškový formát vizualizace

Ukázka možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



8.5.3 Šířkový formát grid

Ukázka konstrukce možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



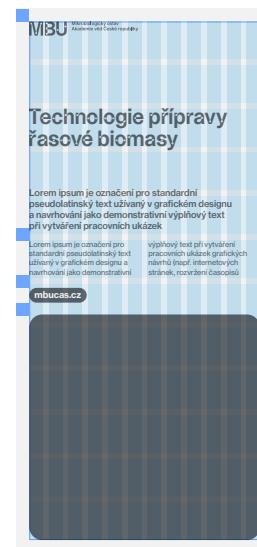
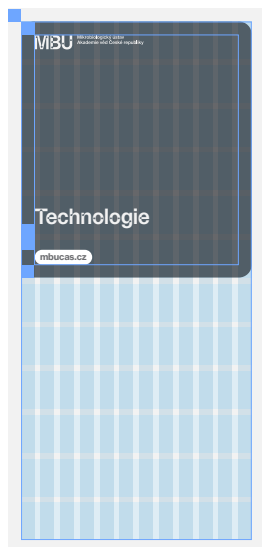
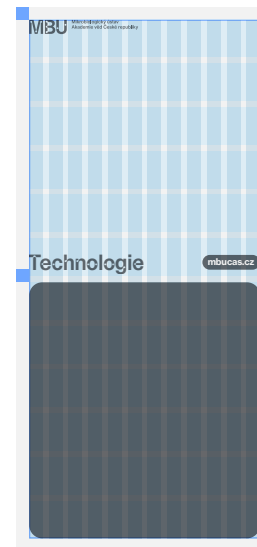
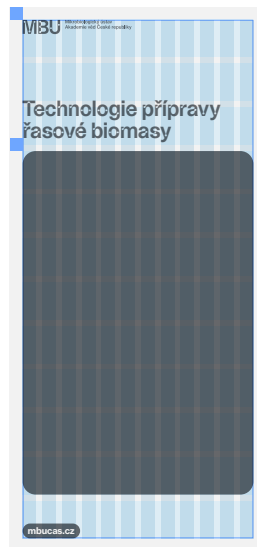
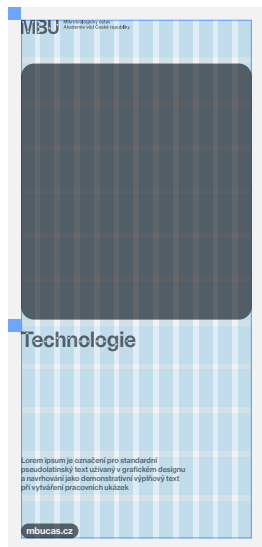
8.5.4 Šířkový formát vizualizace

Ukázka možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



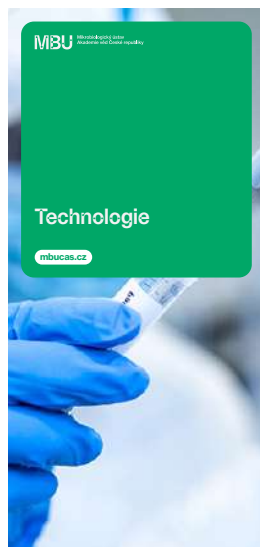
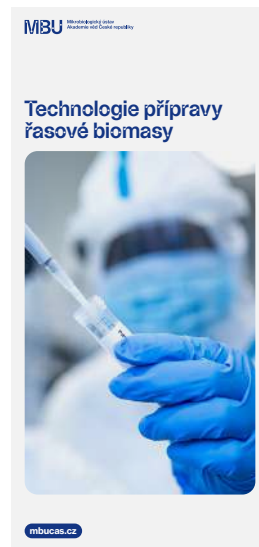
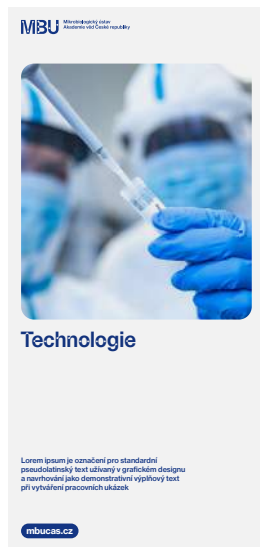
8.5.5 Úzký výškový formát grid

Ukázka konstrukce možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



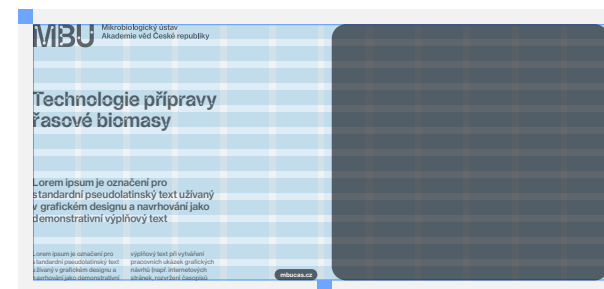
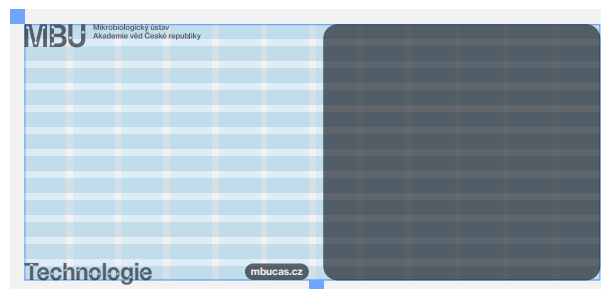
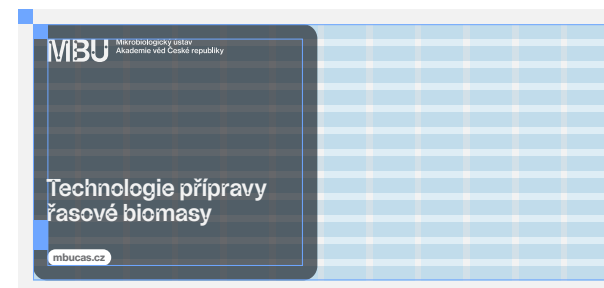
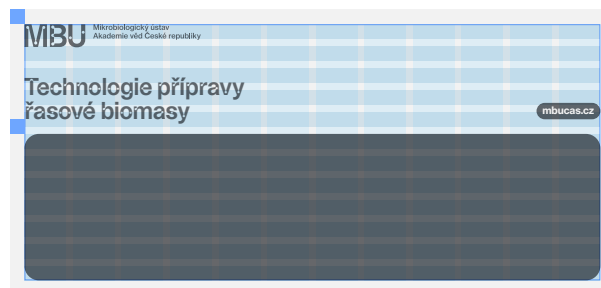
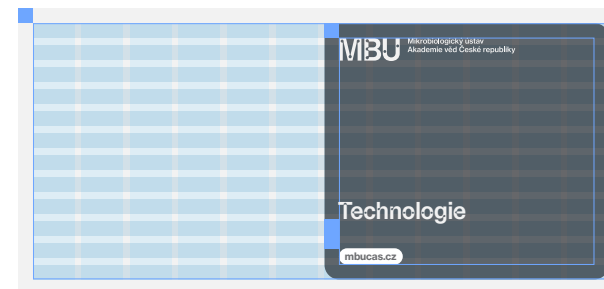
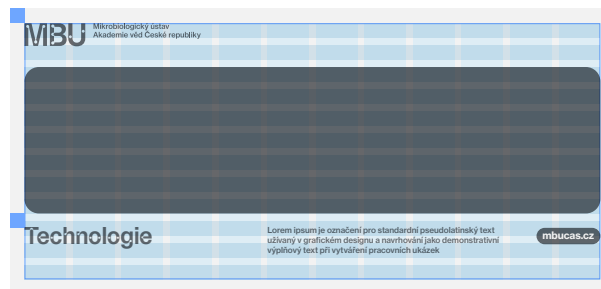
8.5.6 Úzký výškový formát vizualizace

Ukázka možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



8.5.7 Úzký šířkový formát grid

Ukázka konstrukce možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



8.5.8 Úzký šířkový formát vizualizace

Ukázka možných grafických řešení layoutu za použití základního titulkového písma ABC Camera a doplňkového písma Neue Haas Grotesk Text. Layout lze tvořit libovolným zarovnáním typografie na grid či fotografii při snaze zachovat čistotu sdělení a formátu výstižným a úsporným způsobem. Následující ukázky slouží jako klíč pro pochopení tvorby letáků, plakátů, inzercí, bannerů, coverů k publikacím, CLV reklam či billboardům.



9 Aplikace

- 9.1 Vizitky
- 9.2 Hlavičkový papír
 - základní
- 9.2 Hlavičkový papír
 - základní
- 9.3 Hlavičkový papír
 - laboratorní text
- 9.4 Hlavočkový papír
 - laboratorní logo
- 9.5 Hlavičkový papír
 - sazba
- 9.6 Obálka C5
- 9.7 Desky
- 9.8 Razítko
- 9.9 Pozvánka
- 9.10 Vědecký poster
 - grid
- 9.11 Vědecký poster
 - ukázka
- 9.12 Vědecký poster
 - modulární system
- 9.13 PowerPoint
 - úvodní a předělové strany
- 9.14 PowerPoint
 - textové strany
- 9.15 PowerPoint
 - obrazové strany
- 9.16 Powerpoint
 - barevná alternativa
- 9.17 E-mailový podpis
- 9.18 Web
- 9.19 Web
 - barevné možnosti
- 9.20 Instagram
 - profilová fotka + kategorie
- 9.21 Instagram
 - tvorba příspěvků
- 9.22 Instagram
 - ukázky příspěvků
- 9.23 Instagram
 - tvorba instastories
- 9.24 Instagram
 - ukázka instastories
- 9.25 Instagram
 - uživatelské rozhraní
- 9.26 Facebook
 - profilová fotka + úvodní fotka
- 9.27 Facebook
 - tvorba příspěvků
- 9.28 Facebook
 - ukázka příspěvků
- 9.29 Facebook
 - uživatelské rozhraní A
- 9.30 Facebook
 - uživatelské rozhraní B
- 9.31 Navigační systém
 - ikony
- 9.32 Navigační systém
 - směrové cedule A
- 9.33 Navigační systém
 - směrové cedule B
- 9.34 Navigační systém
 - vizualizace směrových cedulí
- 9.35 Navigační systém
 - označení vchodu
- 9.36 Navigační systém
 - vizualizace označení vchodu
- 9.37 Navigační systém
 - označení místností
- 9.38 Navigační systém
 - vizualizace označení místností

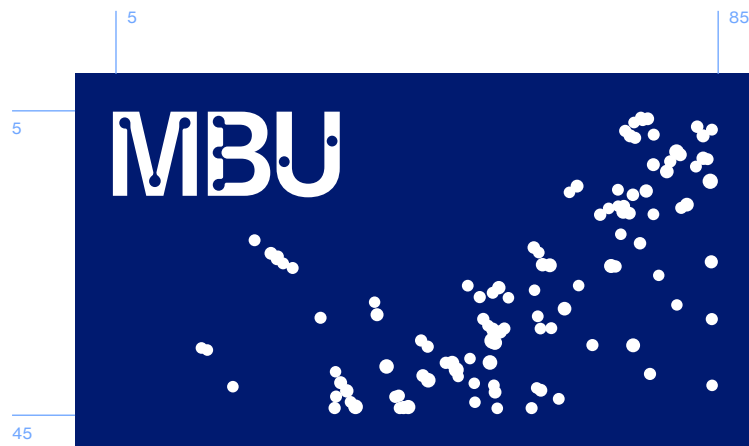
9.1 Vizitky

Vizitky jsou oboustranné ve formátu 90 × 50 mm. Je doporučeno vizitky tisknout na bílý matný papír o minimální plošné hmotnosti 300–350 g/m² při použití ofsetového tisku.

Přední strana vizitky obsahuje kontaktní informace. Jméno je vysázené písmem Neue Haas Grotesk Text Pro 10 b s prokladem 12 b. Funkce a kontaktní údaje jsou sázeny písmem Neue Haas Grotesk Text Pro 7 b s prokladem 9 b.

Zadní strana obsahuje značku bez dovětku o šířce 30 mm. Značka je doplněna fragmentem artworku v jeho zjednodušené podobě. Dle potřeby lze použít barevnou verzi na světlém podkladu i negativní verzi na modrém podkladu.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



RNDr. Petr Novák, PhD.

vedoucí laboratoře

Laboratoř strukturní biologie
a buněčné signalizace

T: +420 325 873 610
E: pnovak@biomed.cas.cz

Mikrobiologický ústav AV ČR v. v. i.
Videňská 1083, 142 00 Praha 4 – Krč
mbucas.cz

9.2 Hlavičkový papír
základní

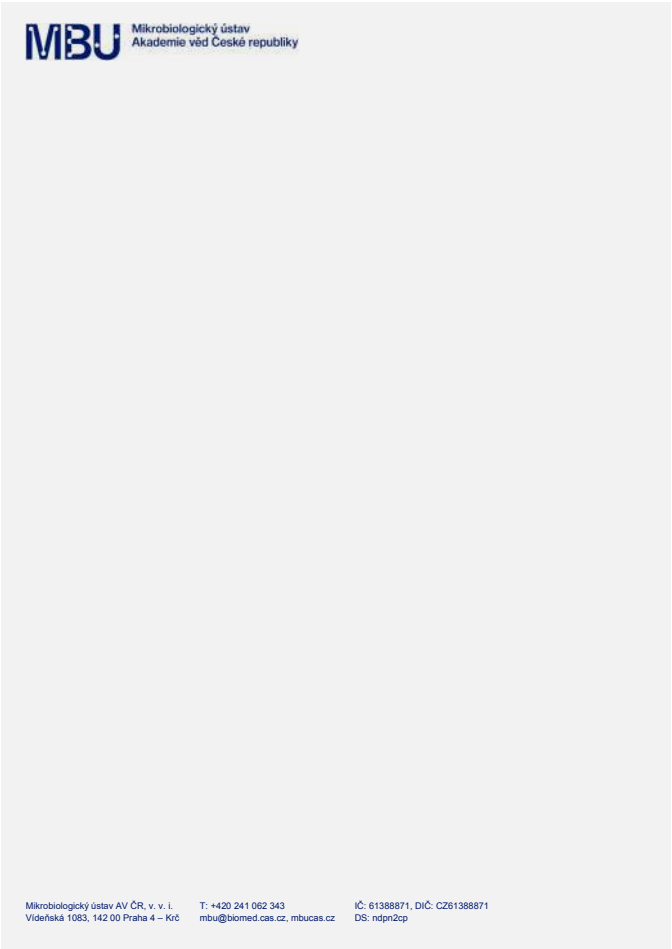
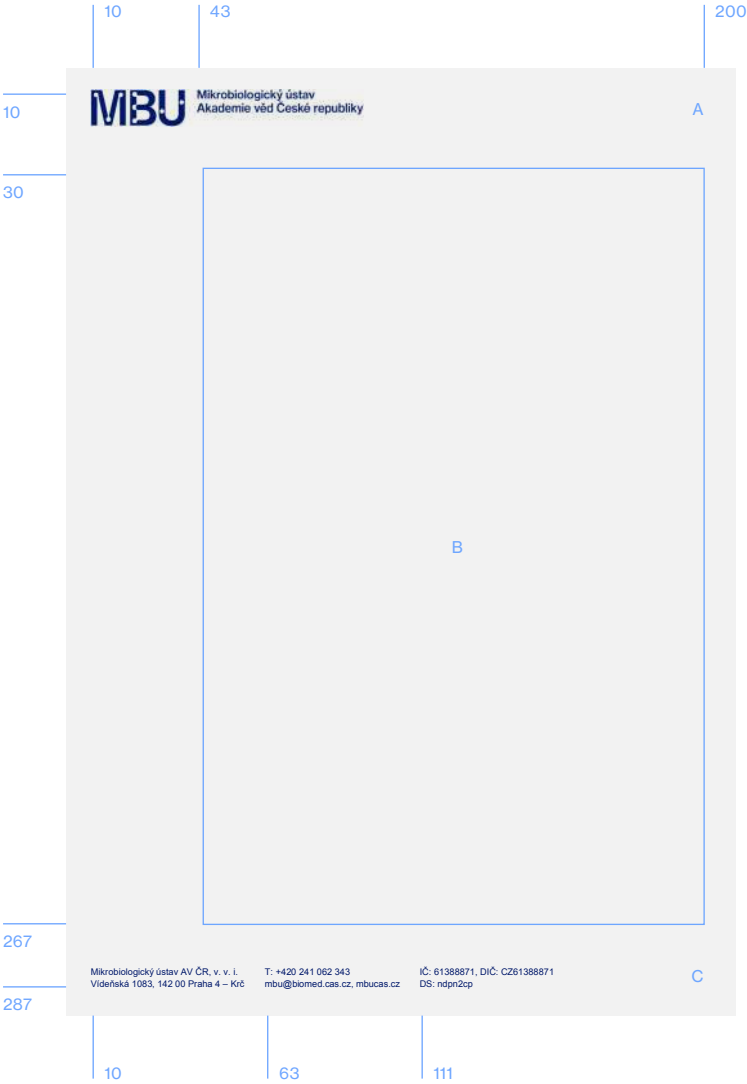
Hlavičkový obchodní papír slouží k interní i externí komunikaci.

A) hlavička
Do prostoru hlavičky je umístěno logo ve variantě s dovětkem ve 100% velikosti.

B) pole pro text
Prostor je určen pro text vlastního sdělení. Formát základního textu je v elektronické šabloně definován dále viz kapitola 9.8.

C) zápatí
Prostor pro zápatí je tvořen písmem Arial Regular a obsahuje text s kontakty o velikosti 8/10 b v modré korporátní barvě (viz kapitola 3 Barevnost).

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.3 Hlavičkový papír laboratorní text

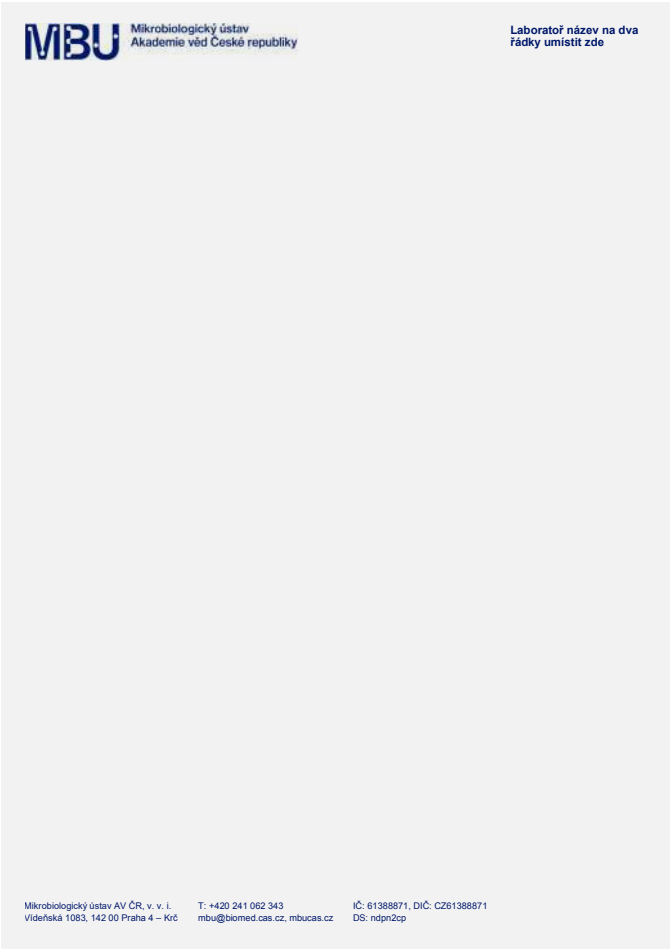
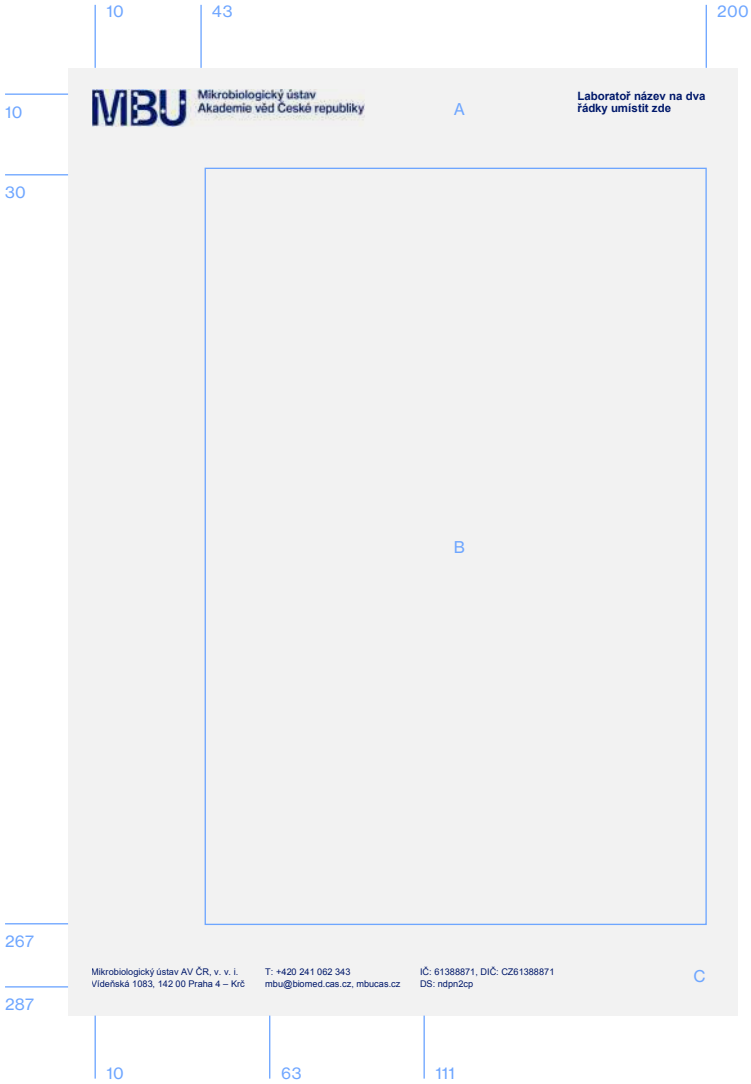
Hlavičkový obchodní papír slouží k interní i externí komunikaci.

A) hlavička
Do prostoru hlavičky je umístěno logo ve variantě s dovětkem ve 100% velikosti. Název laboratoře je vysázen písmem Arial Bold o velikosti 10/11 b v modré korporátní barvě. Po přepsání na požadovanou laboratoř se ujistěte, že je dodržen odstup textového bloku 10 mm od pravého okraje formátu při zachování textu na levý praporek.

B) pole pro text
Prostor je určen pro text vlastního sdělení. Formát základního textu je v elektronické šabloně definován dále viz kapitola 8.

C) zápatí
Prostor pro zápatí je tvořen písmem Arial Regular a obsahuje text s kontakty o velikosti 8/10 b v modré korporátní barvě (viz kapitola 3 Barevnost).

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.4 Hlavičkový papír laboratorní logo

Hlavičkový obchodní papír slouží k interní
i externí komunikaci.

A) hlavička

Do prostoru hlavičky je umístěno logo ve variantě
s dovětkem ve 100% velikosti.

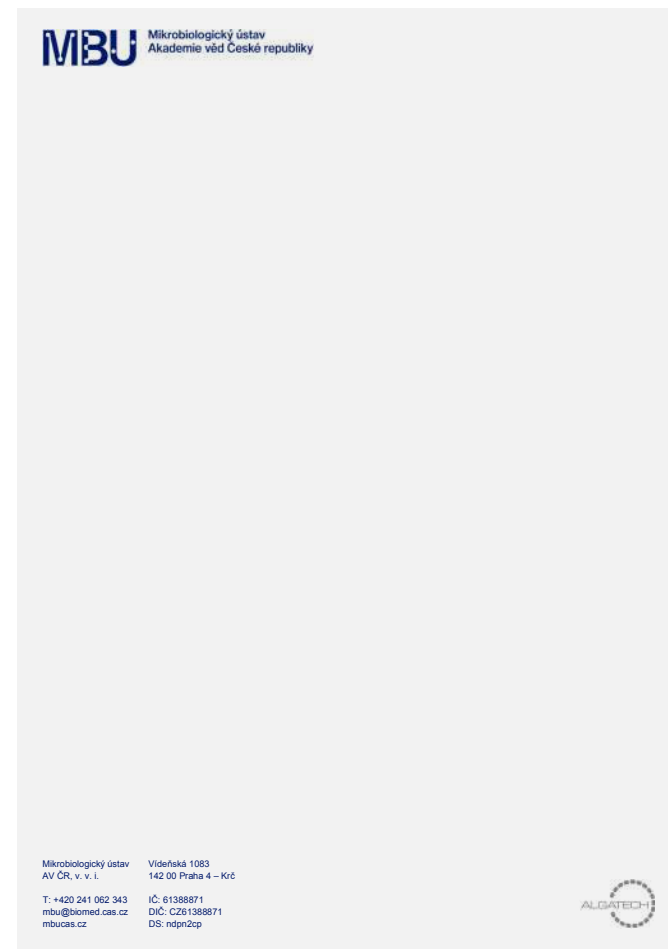
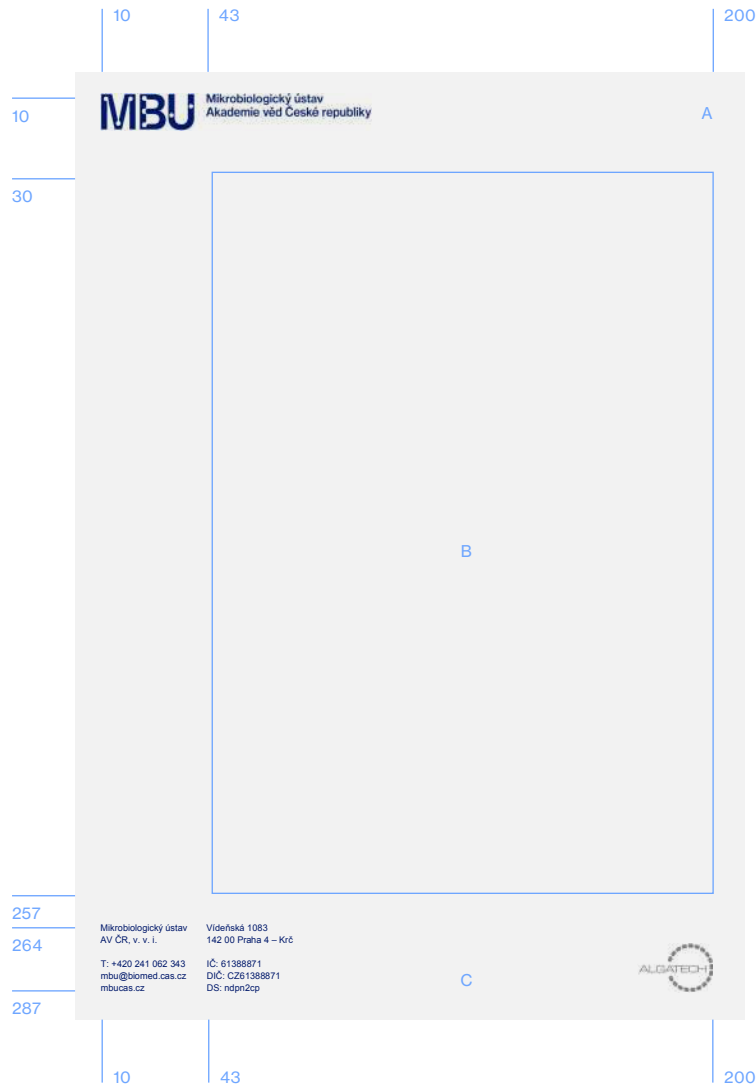
B) pole pro text

Prostor je určen pro text vlastního sdělení. Formát
základního textu je v elektronické šabloně definován
dále viz kapitola 9.8.

C) zápatí

Prostor pro zápatí je tvořen písmem Arial Regular
a obsahuje text s kontakty o velikosti 8/10 b v modré
korporátní barvě (viz kapitola 3 Barevnost). Pravá
strana je určena k umístění loga, které by nemělo
obicky konkurovat logu MBU jak velikostí, tak
barvou, která je definována 50% černou. Ujistěte
se, že je dodržen odstup loga 10 mm od pravého
horního i spodního okraje formátu.

Dokument je vytvořen jako editovatelná
elektronická šablona s nastaveným
formátováním.



9.5 Hlavičkový papír sazba

Hlavičkový obchodní papír slouží k interní i externí komunikaci.

A) hlavička
Do prostoru hlavičky je umístěno logo ve variantě s dovětkem ve 100% velikosti.

B) pole pro text
Prostor je určen pro text vlastního sdělení. Titulek H1 je tvořen písmem Arial Black o velikosti 24/26 b. Titulek H2 je tvořen písmem Arial Black o velikosti 18/20 b. Titulek H3 je tvořen písmem Arial Black o velikosti 10/12,5 b. Perex je tvořen písmem Arial

Black o velikosti 12/14 b. Hlavní text je tvořen písmem Arial Regular o velikosti 10/12,5 b. Celý text je sázen v černé barvě.

C) zápatí
Prostor pro zápatí je tvořen písmem Arial Regular a obsahuje text s kontakty o velikosti 8 b/10 b v modré korporátní barvě (viz kapitola 3 Barevnost).

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



Mikrobiologický ústav

Akademie věd České republiky

Titulek 1, Hlavní nadpis dokumentu

>Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text

Titulek 2, Vedlejší nadpis dokumentu

Leukodystrofie jsou samy o sobě vzácné a postihují 1 až 2 lidi ze 100 tisíc. Alexandrova choroba tvoří pouhých několik procent z těchto případů. Nízká incidence dává Alexandrově chorobě status extrémně vzácného onemocnění, jehož skutečná prevalence je pouze odhadována. Jediná dokončená studie, která byla provedena v Japonsku a monitorovala četnost Alexandroviny choroby během pětiletého intervalu, stanovila její prevalenci na 1 případ na 2,7 milionu obyvatel. Celkově pak bylo na celém světě popsáno přibližně šest stovek případů od prvotního popisu Alexandroviny choroby na konci čtyřicátých let minulého století dodnes.

>Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrační výplňový text při vytváření pracovních ukázek grafických návrhů (např. internetových stránek, rozvržení časopisů či všech druhů reklamních materiálů). Lipsum tak pracovní zznázorňuje text v ukázkových maketách (tzv. mock-up) předtím, než bude do hotového návrhu vložen smysluplný obsah.

Titulek 3, podnadpis dokumentu

>Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrační výplňový text při vytváření pracovních ukázek grafických návrhů (např. internetových stránek, rozvržení časopisů či všech druhů reklamních materiálů). Lipsum tak pracovní zznázorňuje text v ukázkových maketách (tzv. mock-up) předtím, než bude do hotového návrhu vložen smysluplný obsah. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled, aniž by se pozorovatel nechal svést ke čtení obsahu. Pokud by byl naopak použit nesmyslný, ale pravidelný text (např. opakování „asdf asdf asdf...“), oko by při posuzování vzhledu bylo vyrušováno pravidelnou strukturou textu, která se od běžného textu liší. Text lorem ipsum na první pohled připomíná běžný text, slova jsou různé dlouhá, frekvence písmen je podobná běžné řeči, interpunkce vypadá přirozeně atd.

>Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrační výplňový text při vytváření pracovních ukázek grafických návrhů (např. internetových stránek, rozvržení časopisů či všech druhů reklamních materiálů). Lipsum tak pracovní zznázorňuje text v ukázkových maketách (tzv. mock-up) předtím, než bude do hotového návrhu vložen smysluplný obsah. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled, aniž by se pozorovatel nechal svést ke čtení obsahu. Pokud by byl naopak použit nesmyslný, ale pravidelný text (např. opakování „asdf asdf asdf...“), oko by při posuzování vzhledu bylo vyrušováno pravidelnou strukturou textu, která se od běžného textu liší. Text lorem ipsum na první pohled připomíná běžný text, slova jsou různé dlouhá, frekvence písmen je podobná běžné řeči, interpunkce vypadá přirozeně atd.

Mikrobiologický ústav AV ČR, v. v. i. s. r. o.

Vítězská 1083, 142 20 Praha 4 – Krč

T: +420 241 062 343

mbu@biomed.cas.cz, mbucas.cz

IČ: 61388871, DIČ: CZ61388871

DS: ndpn2cp

111

Aplikace

MBU Grafický manuál

9.6 Obálka C5

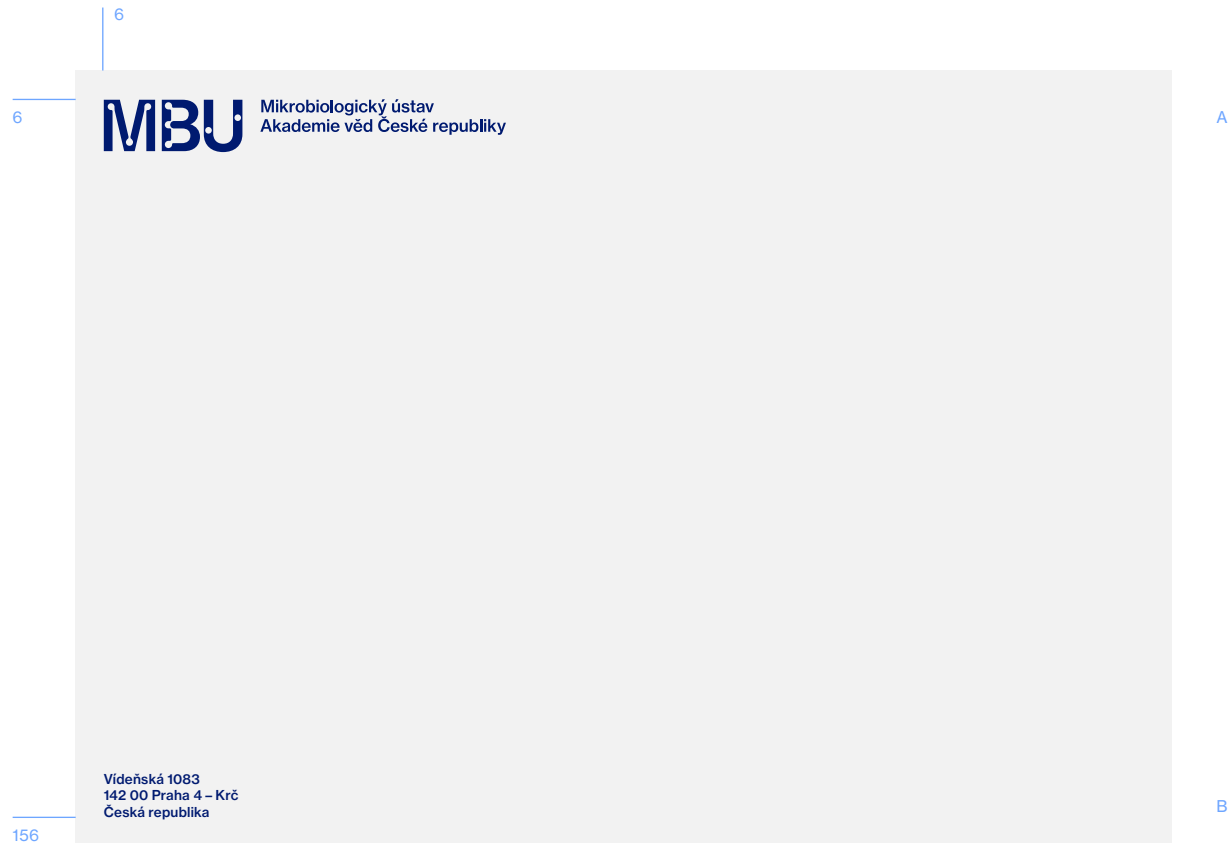
A) hlavička

Do prostoru hlavičky je umístěno logo ve variantě s dovětkem ve 100% velikosti.

B) zápatí

Prostor pro zápatí obsahuje text vysázený písmem Neue Haas Grotesk Text v řezu Medium o velikosti 8/10 b v modré korporátní barvě (viz kapitola 3 Barevnost).

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.7 Desky

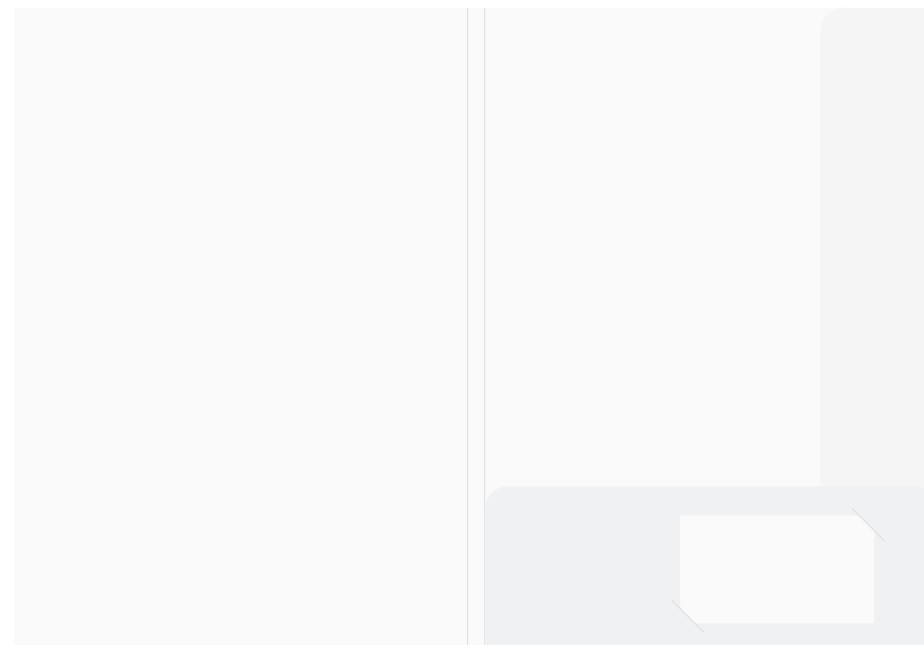
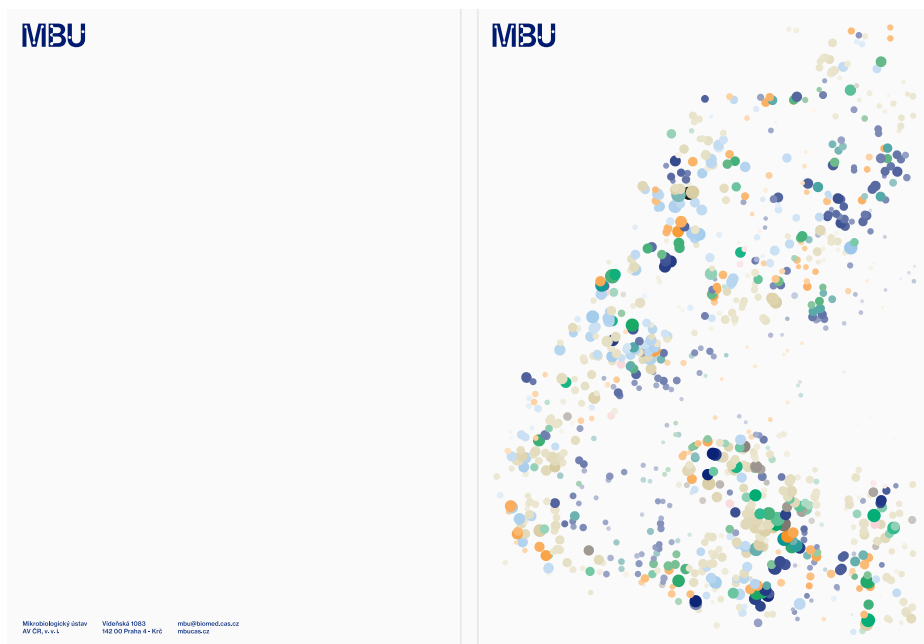
Prezentační desky slouží ke vkládání dokumentů až do formátu A4.

V levém horním rohu je umístěn logotyp ve 100% velikosti v modré barvě. Kontaktní údaje jsou sázeny písmem Neue Haas Grotesk Text 8/10 b v řezu Medium rovněž v modré barvě. Na přední straně

používáme artwork ve zjednodušení B a s 1/2 výřezem z celku viz kapitola artwork.

Doporučená výroba:
Ofsetový tisk CMYK na bílý natíraný papír gramáže 300–350 g/m².

Záměrně neuvádíme kótování, které se může měnit v souvislosti s výběrem výsekové formy.



Desky jsou vytvořeny jako elektronická editovatelná šablona.

Zdrojová data se musí upravit dle vybrané výsekové formy od dodavatele.

9.8 Razítko

Razítko je určeno výhradně pro formální dokumenty.
K otisku se používá pouze modrý inkoust.

Otiskem razítka na čistý papír nevznikne
dopisní či faxový papír a použití takového
dokumentu je zakázáno.

Razítka jsou vytvořena jako elektronická
editovatelná šablona.

rozměr razítka 50 mm x 20 mm

MBU

Mikrobiologický ústav AV ČR, v. v. i.
Videňská 1083, 142 00 Praha 4 – Krč
IČ: 61388971, DIČ: CZ61388971

MBU

Mikrobiologický ústav AV ČR, v. v. i.
Videňská 1083, 142 00 Praha 4 – Krč
IČ: 61388971, DIČ: CZ61388971

9.9 Pozvánka

Layout pozvánky a jednotlivé elementy vycházejí ze stejného principu jako při tvorbě obecných tiskovin viz kapitola 8.5 Layout - fotografie.

Konstrukce formátu vychází z pravidel viz kapitola 7. Grid. Logo bez dovětku aplikujeme ve velikosti 140%. Prostor pro vkládání fotografie má nastavené pozadí v 5% černé a se zaoblením rohů s rádiusem 7 mm. V případě aplikace avatara je třeba zbavit zdrojovou fotografii výchozího pozadí, aby byla

zachována podkladová šedá. Všechny ostatní elementy jsou v barvě modré. Konstrukce labelu vychází z pravidel viz sekce 6. Zvýrazněná hesla a jeho výška je stejná jako výška loga. Odstup elementů je definován rozměrem X a jeho dalším dělením.

K sazbě používáme titulkové písmo ABC Camera a doplňkové písmo Neue Haas Grotesk v různých velikostech nastavených v editovatelné šabloně při

použití korporátních barev (viz kapitola 3 Barevnost).

Lze použít i jinou ilustrační fotografii v případě, že nemáme dostatečně kvalitní zdroj výchozí fotografie avatara.

X



Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.

9.10 Vědecký poster grid

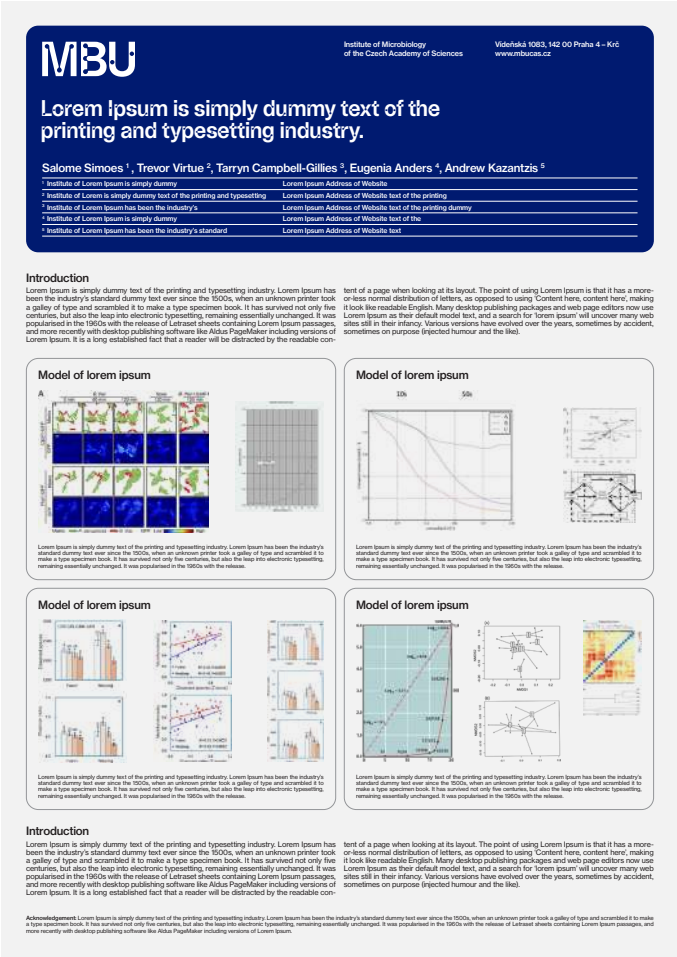
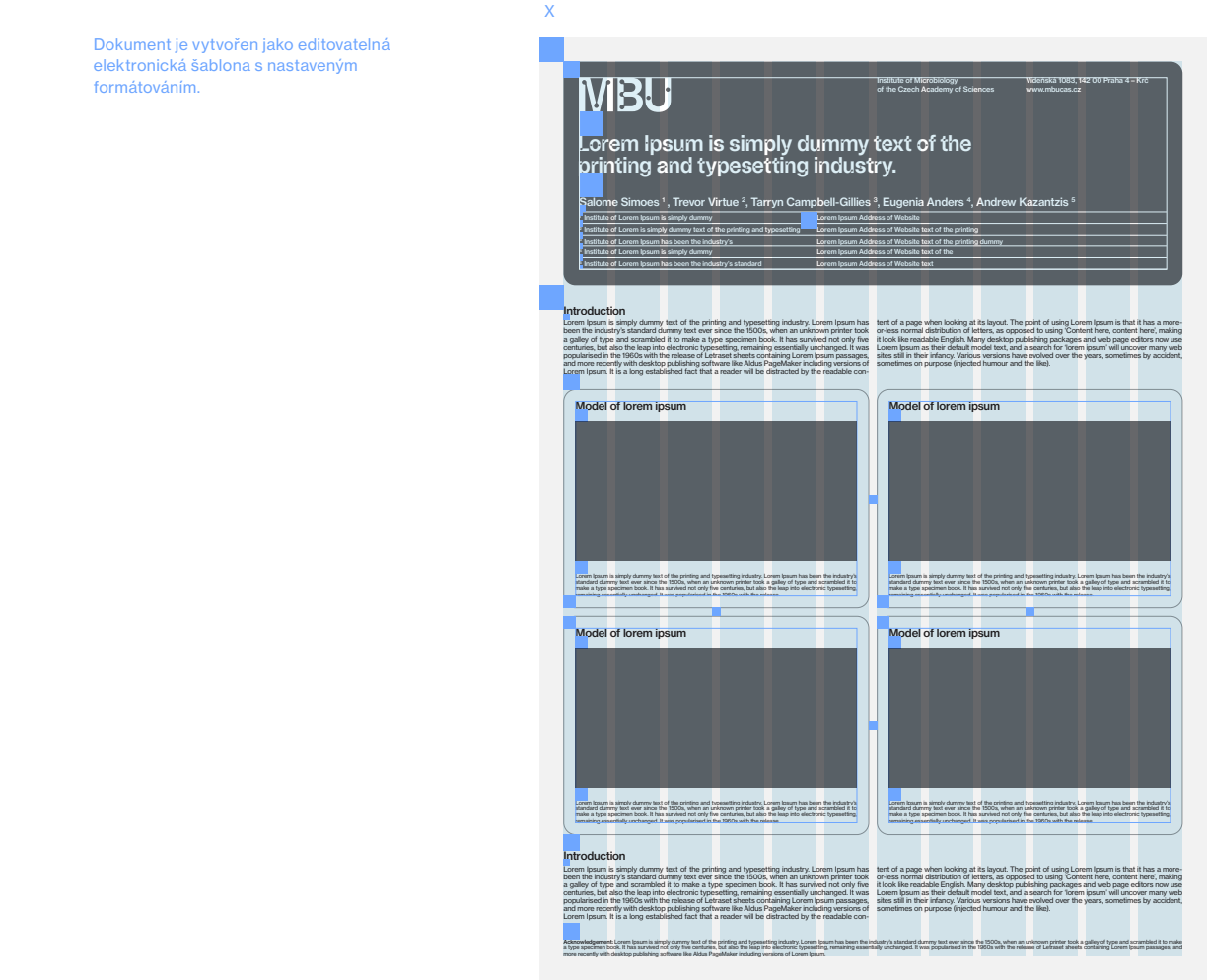
Layout posteru a jednotlivé elementy vycházejí ze stejného principu jako při tvorbě obecných tiskovin viz kapitola 8.5 Layout - fotografie.

Velikost posteru je A0. Konstrukce formátu vychází z pravidel viz kapitola 7. Grid. Logo bez dovětků aplikujeme ve velikosti 400%.

Odsazení elementů je definováno dělením okraje formátu X.

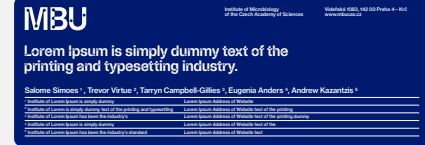
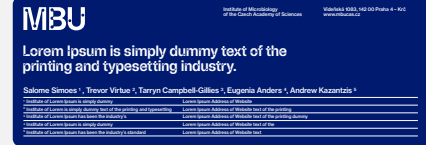
K sazbě používáme titulkové písmo ABC Camera a doplňkové písmo Neue Haas Grotesk v různých velikostech nastavených v editovatelné šabloně při použití korporátních barev (viz kapitola 3 Barevnost).

Změna barvy se projeví v pouze na podkladové ploše headeru se základním infem.



9.12

Ukázka možností principu úprav modulárního systému obsahových bloků na vkládání grafů, obrázků a textů.



9.13 PowerPoint úvodní a předělové strany

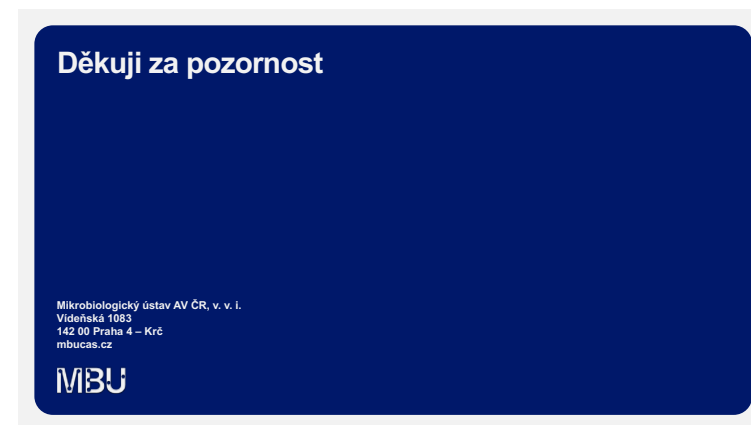
V prezentaci se pracuje s barevností podle kapitoly 3 Barevnost a textem v povolených řezech doplňkového písma Arial podle kapitoly 2 Písmo. Velikosti písma jsou nastavené s cílem zajistit maximální čitelnost na obrazovce. Hlavní text je černý, nadpisy se zvýrazňují modře.

Titulní list prezentace obsahuje zkrácenou značku v levém horním rohu, následují texty zarovnané nalevo. Do zápatí se pak umísťují doplňkové informace zarovnané nalevo.

Předělové strany mají nadpis v levém horním rohu a zmenšenou značku v levém dolním rohu. Předělová strana je doplněna výřezem zjednodušeného artworku.

Na závěrečném listu se do zápatí umísťují kontaktní informace, text se zarovnává nalevo.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.14 PowerPoint textové stránky

V prezentaci se pracuje s barevností podle kapitoly 3 Barevnost a textem v povolených řezech doplňkového písma Arial podle kapitoly 2 Písmo. Velikosti písma jsou nastavené s cílem zajistit maximální čitelnost na obrazovce. Hlavní text je černý, nadpisy se zvýrazňují modře.

Na vnitřních stranách prezentace je značka umístěna v zápatí v levém dolním rohu, vpravo je pak paginace. Texty se zarovnávají nalevo do jednoho či dvou sloupců.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.

Klepnutím lze upravit znění nadpisů maximálně do dvou řádků

Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrativní výplňový text při vytváření pracovních ukázek grafických návrhů (např. internetových stránek, rozvržení časopisů či všech druhů reklamních materiálů). Lipsum tak pracovně znázorňuje text v ukázkových maketách (tzv. mock-up) předtím, než bude do hotového návrhu vložen smysluplný obsah.

MBU

4

“Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrativní text”



Prof. Ing. Jméno Příjmení, Csc
Název laboratoře

MBU

5

Klepnutím lze upravit znění nadpisů

38

Klepnutím lze upravit znění nadpisu

65

Klepnutím lze upravit znění nadpisu

29

Klepnutím lze upravit znění nadpisů maximálně do dvou řádků

Klepnutím lze upravit znění podnadpisů

Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled.

Klepnutím lze upravit znění podnadpisů

Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled. Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled.

MBU

13

9.15 PowerPoint obrazové stránky

V prezentaci se pracuje s barevností podle kapitoly 3 Barevnost a textem v povolených řezech doplňkového písma Arial podle kapitoly 2 Písmo. Velikosti písma jsou nastavené s cílem zajistit maximální čitelnost na obrazovce. Hlavní text je černý, nadpisy se zvýrazňují modře.

Fotografie se vkládají dle potřeby do vytvořených vzorových stran k tomu určených.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.

Klepnutím lze upravit znění nadpisů maximálně do dvou řádků



MBU

16

Klepnutím lze upravit znění nadpisů

Klepnutím lze upravit znění podnadpisů

Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled, aniž by se pozorovatel nechal svést ke čtení obsahu.



MBU

10



Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled.

MBU



Klepnutím lze upravit znění textů. Pokud by se pro stejný účel použil smysluplný text, bylo by těžké hodnotit pouze vzhled.

15



9.16 PowerPoint barevná alternativa

V prezentaci se pracuje s barevností podle kapitoly 3 Barevnost a textem v povolených řezech doplňkového písma Arial podle kapitoly 2 Písmo. Velikosti písma jsou nastavené s cílem zajistit maximální čitelnost na obrazovce. Hlavní text je černý, nadpisy se zvýrazňují modře.

Vedle verze „monochromatické“ je možné využít i verzi, která pracuje s bohatším spektrem doplňkových barev.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.17 E-mailový podpis

Automatický e-mailový podpis se používá v písemné externí elektronické komunikaci.

E-mailový podpis obsahuje logo bez dovětku o šířce 85 px (30 mm). Je použit systémový font Arial Bold zarovnaný na levý praporek. Jednotlivé bloky informací jsou dělené entry. Velikost textu pro

jméno zaměstnance je 12 b, pro ostatní kontaktní údaje 10 b s řádkováním 1.0. Barvy textů i loga jsou definovány v základní modré (RGB) viz kapitola 3 Barevnost.

Vhodný postup při tvorbě podpisu je třeba konzultovat s IT.

Lorem ipsum (zkráceně lipsum) je označení pro standardní pseudolatinský text užívaný v grafickém designu a navrhování jako demonstrativní výplňový text při vytváření pracovních ukázek grafických návrhů (např. internetových stránek, rozvržení časopisů či všech druhů reklamních materiálů). Lipsum tak pracovně znázorňuje text v ukázkových maketách (tzv. mock-up) předtím, než bude do hotového návrhu vložen smysluplný obsah.

12 b

enter

10 b

enter

10 b

enter

enter

85 px

enter

10 b

RNDr. Petr Novák, PhD.

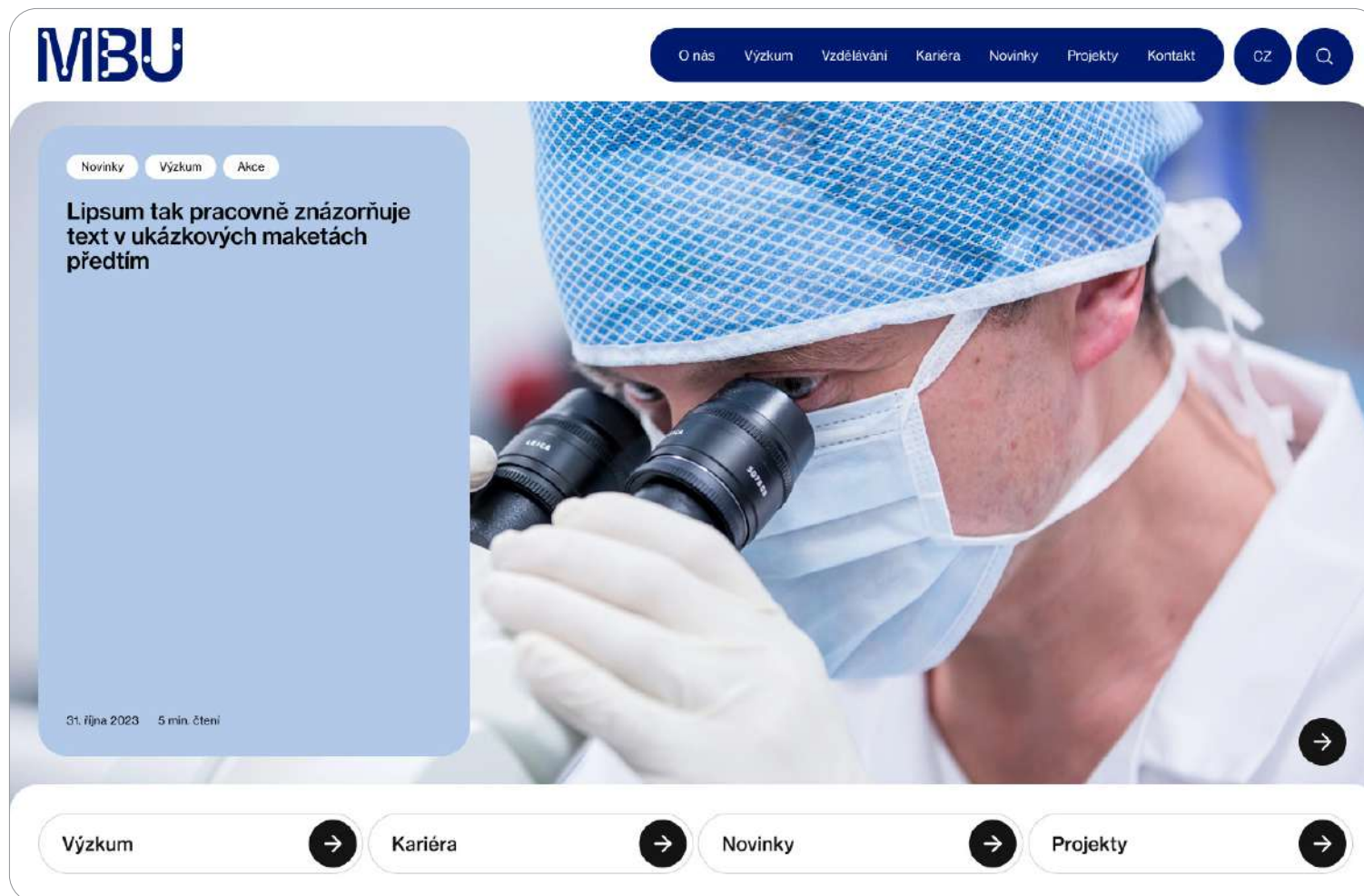
vedoucí laboratoře
Laboratoř strukturní biologie a buněčné signalizace

+420 325 873 610
pnovak@biomed.cas.cz

MBU

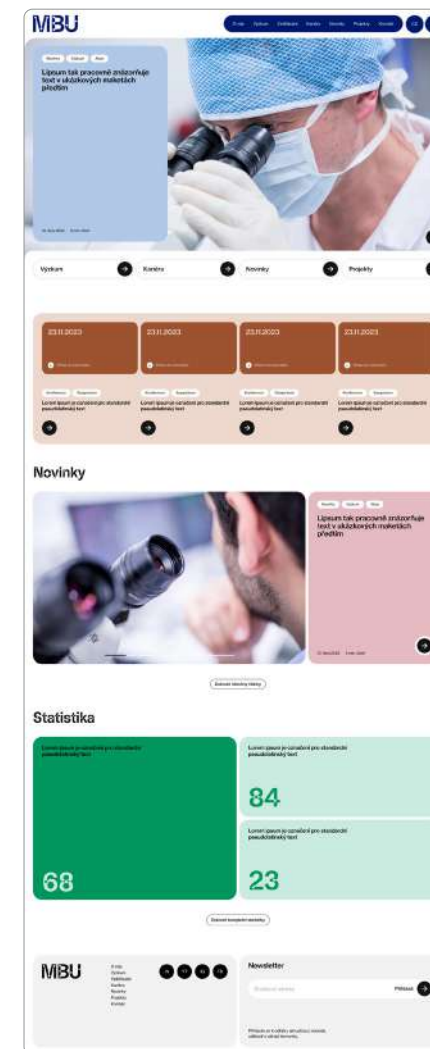
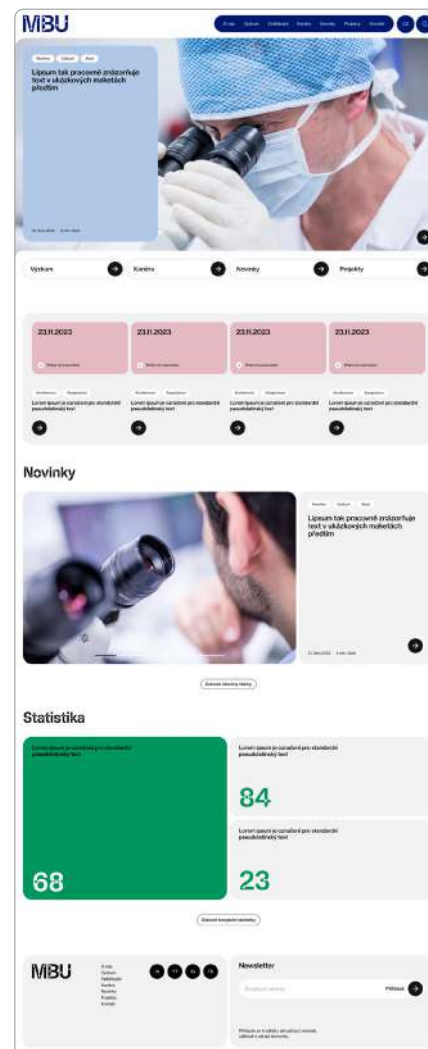
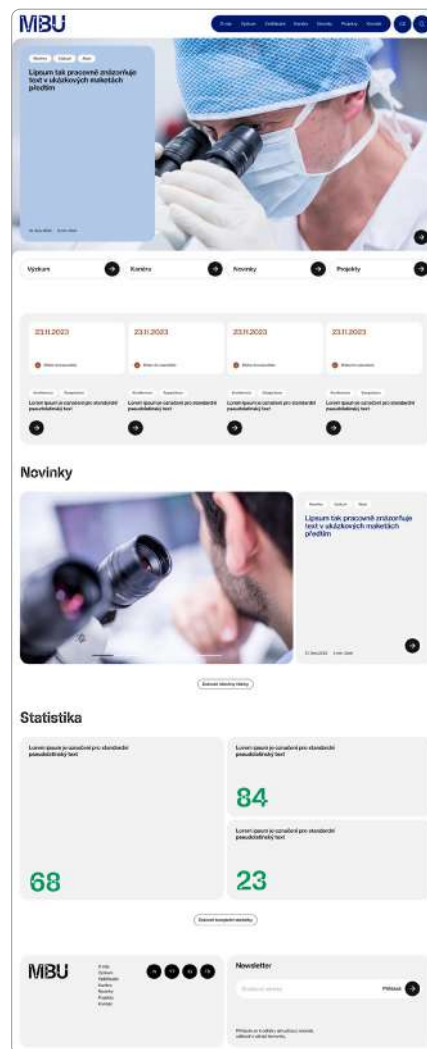
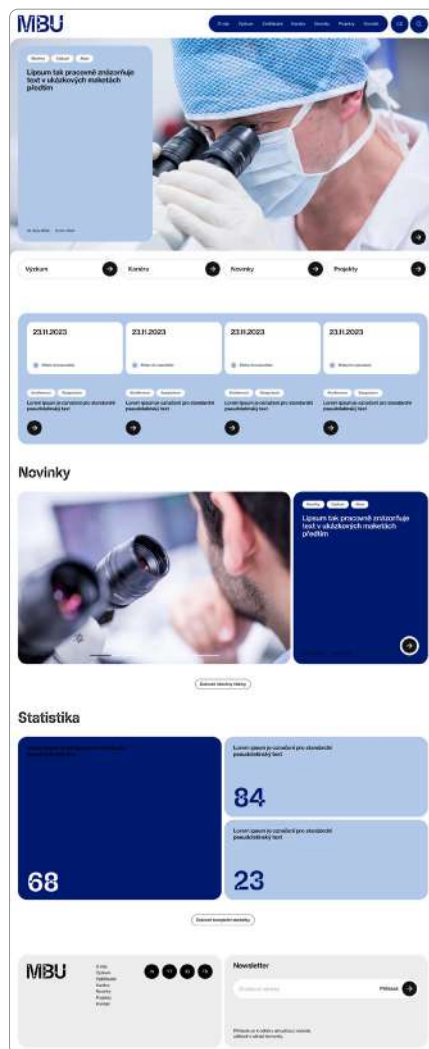
Mikrobiologický ústav AV ČR v. v. i.
Videňská 1083, 142 00 Praha 4 – Krč
mbucas.cz

Ideový náhled webové stránky (homepage). Ukázka možného grafického přístupu bez wireframu s použitím korporátních barev, písma a tvarových elementů navazujících na vizuální styl. Nejedná se o předlohu nebo podklad pro případné kódování.



9.19 Web barevné možnosti

Ukázka barevných přístupů aplikovaných na komponenty hlavní stránky.



9.20 Instagram profilová fotka + kategorie

Ukázka možné aplikace profilového obrázku
v pozitivní a negativní verzi o velikosti 320 × 320 px.
Pracujeme v barevném profilu RGB viz kapitola
3 Barevnost.

Ideová ukázka možné aplikace úvodních obrázků
pro kategorie s využitím různé kompozice
zjednodušeného artworku v doplňkových barvách.

Dokument je vytvořen jako editovatelná
elektronická šablona s nastaveným
formátováním.



Category



Category



Category



Category

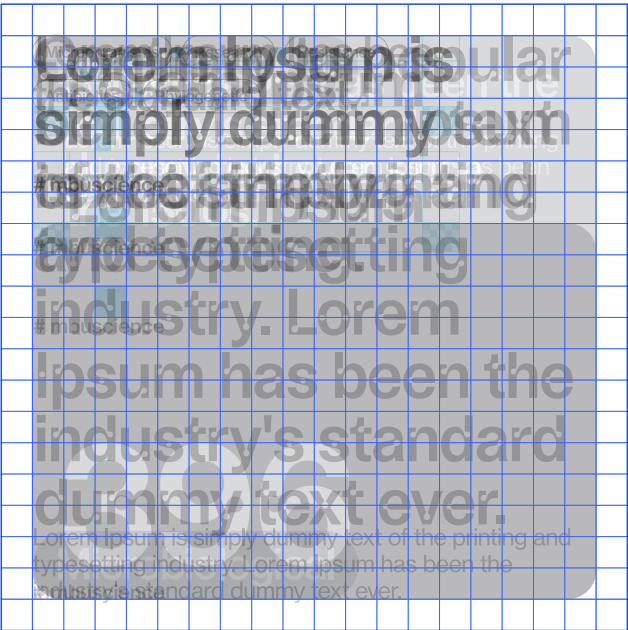
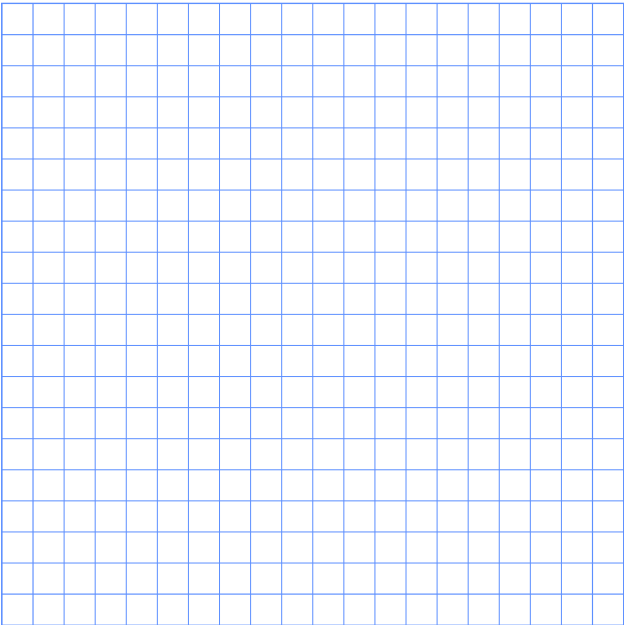


Category

9.21 Instagram
tvorba příspěvků

Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu příspěvků. Čtvercový formát dělíme na 20 částí ve svislém i vodorovném směru. Tato síť slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických elementů při tvorbě konkrétních příspěvků.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.22 Instagram ukázky příspěvků

Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu příspěvků.
Čtvercový formát o rozměru 1080 × 1080 px dělíme
na 20 částí ve svislém i vodorovném směru. Tato síť
slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických
elementů při tvorbě konkrétních příspěvků.

Lorem Ipsum is
simply dummy text
of the printing and
typesetting.

Lorem Ipsum is
simply dummy text
of the printing and
typesetting.

Lorem Ipsum has bee
the standard text.

#mbuscience

Lorem Ipsum has bee
the standard text.

#mbuscience



Lorem ipsum

Lorem ipsum

Antibiotics

Immunological

Diseases

Ontogenetic

#mbuscience

Statistics

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing
and typesetting industry. Lorem Ipsum has been
the industry's standard dummy text ever.

396

Statistics

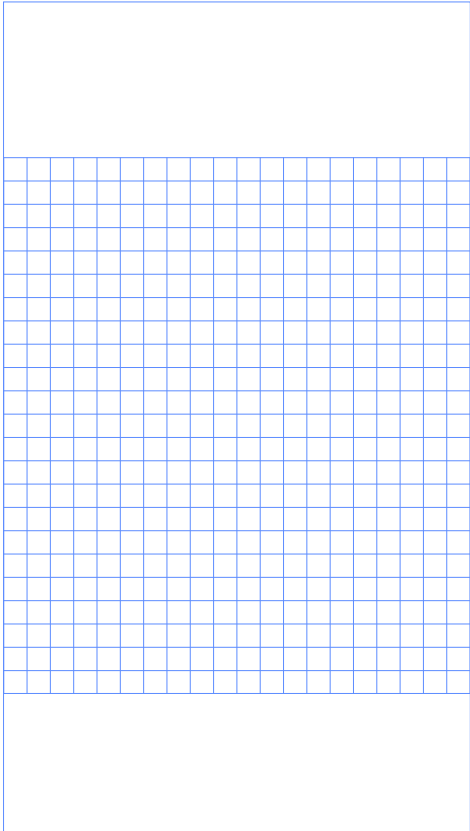
Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing
and typesetting industry. Lorem Ipsum has been
the industry's standard dummy text ever.

396

9.23 Instagram
tvorba instastories

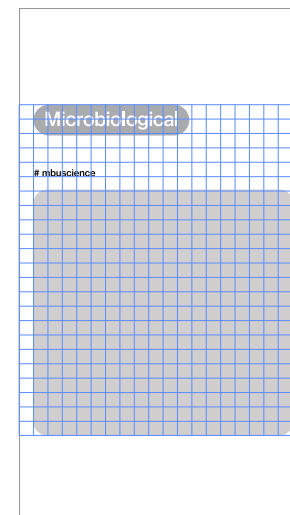
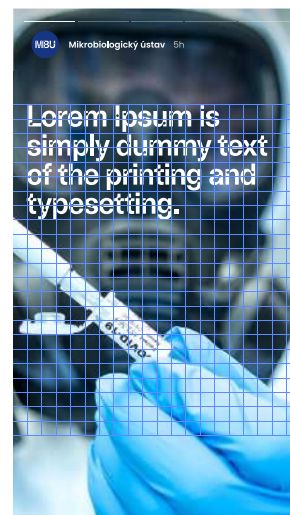
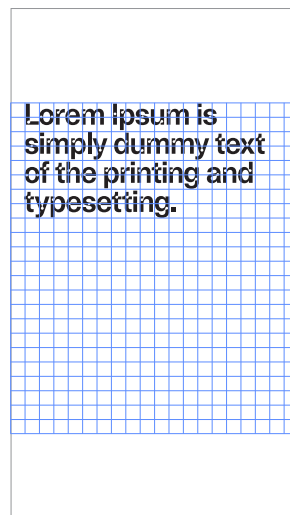
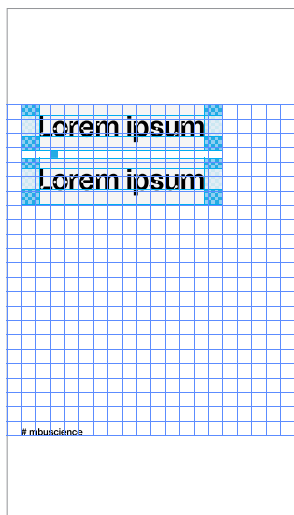
Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu příspěvků. Čtvercový formát dělíme na 20 částí ve svislém i vodorovném směru. Tato síť slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických elementů při tvorbě konkrétních příspěvků. Horní a spodní prostor je vyhrazený pro prvky uživatelského prostředí aplikace.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



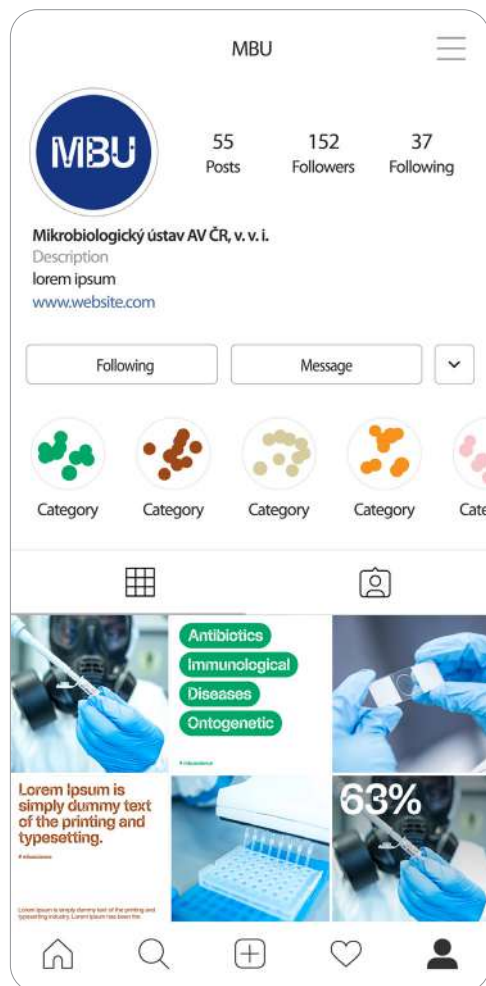
9.24 Instagram ukázka instastories

Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu instastories. Čtvercový formát o rozměru 1080 × 1080 px dělíme na 20 částí ve svislém i vodorovném směru. Tato síť slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických elementů při tvorbě konkrétních příspěvků.



9.25 Instagram uživatelské rozhraní

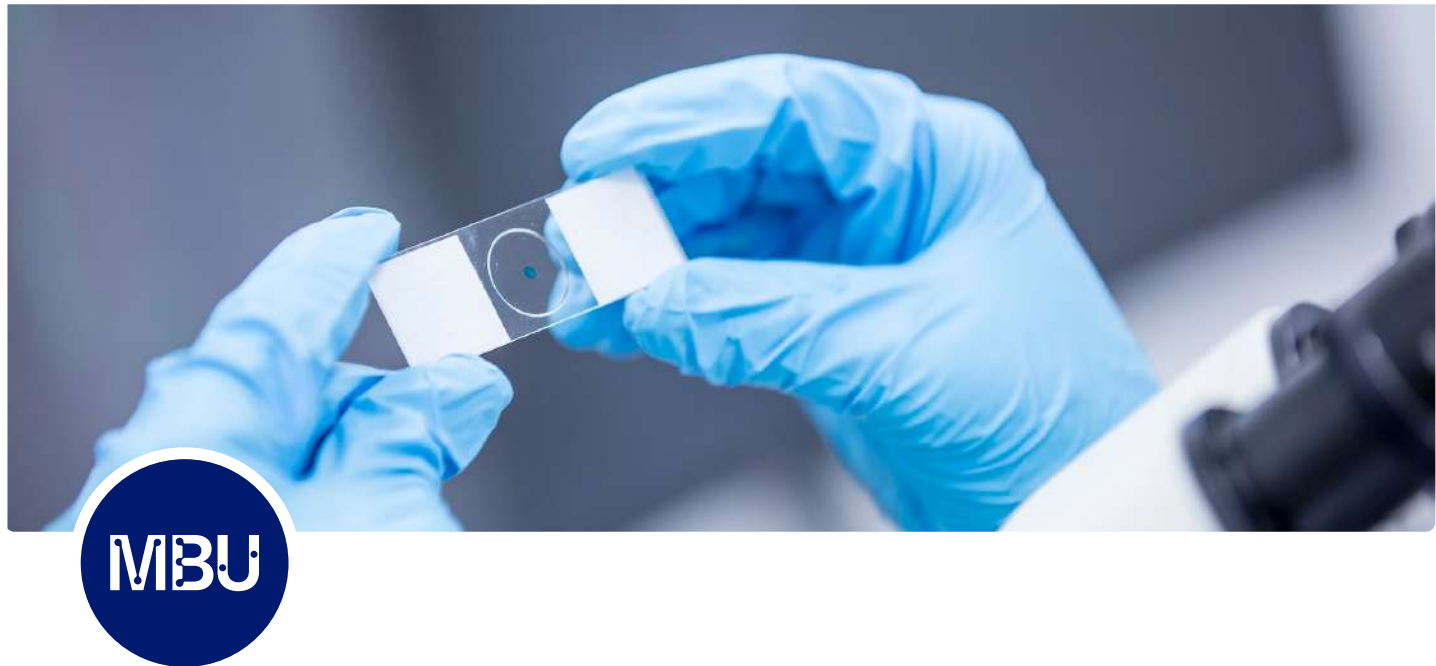
Ukázka uživatelského rozhraní s aplikací všech
nastavených prvků.



9.26 Facebook profilová fotka + úvodní fotka

Ukázka možné aplikace profilového obrázku
v pozitivní a negativní verzi o velikost 320×320 px.
Pracujeme v barevném profilu RGB viz kapitola
3 Barevnost. Úvodní fotka má rozměr 851×315 px.

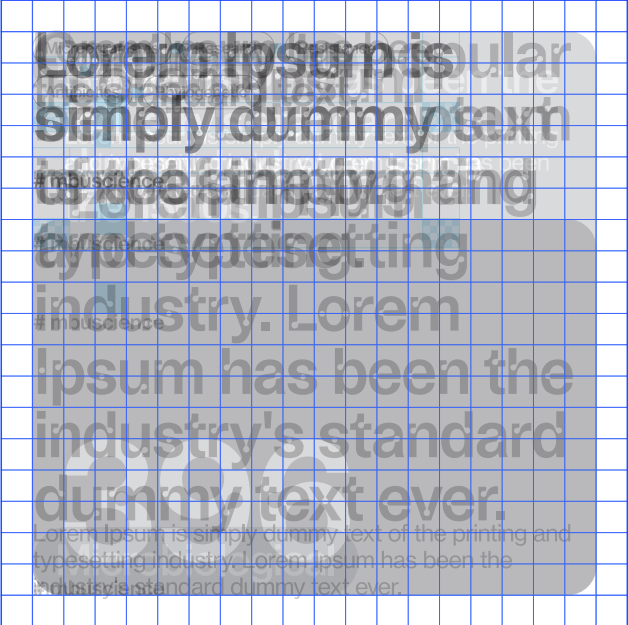
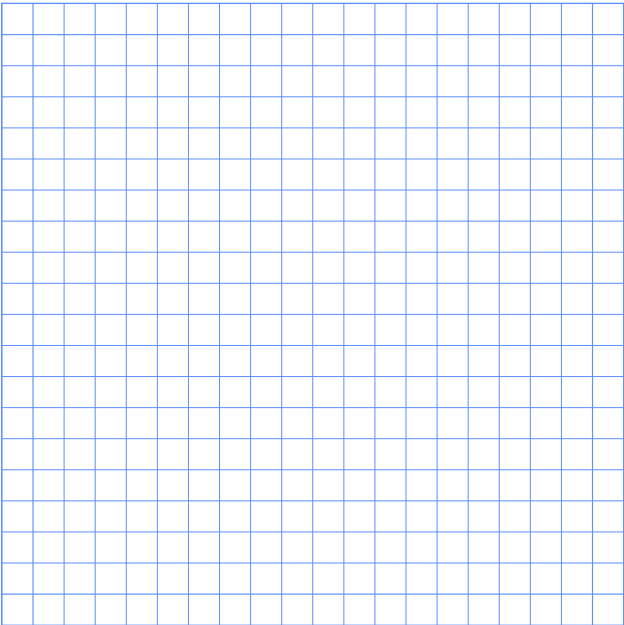
Dokument je vytvořen jako editovatelná
elektronická šablona s nastaveným
formátováním.



9.27 Facebook
tvorba příspěvků

Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu příspěvků. Čtvercový formát dělíme na 20 částí ve vodorovném i svislém směru. Tato síť slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických elementů při tvorbě konkrétních příspěvků.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.28 Facebook ukázka příspěvků

Ukázka výchozího layoutu pro tvorbu příspěvků. Čtvercový formát o rozměru 1200 × 1200 px dělíme na 20 částí ve svislém i vodorovném směru. Tato síť slouží jako libovolné vodítko k ukotvení grafických elementů při tvorbě konkrétních příspěvků.

Vedle rozměru 1200 × 1200 px lze dle směrnic Facebooku pro rok 2024 používat také formáty 1200 × 630 px a 630 × 1200 px.

Lorem Ipsum is
simply dummy text
of the printing and
typesetting.

Lorem Ipsum is
simply dummy text
of the printing and
typesetting.

Lorem Ipsum has bee
the standard text.

#mbuscience

Lorem Ipsum has bee
the standard text.

#mbuscience



Lorem ipsum

Lorem ipsum

Antibiotics

Immunological

Diseases

Ontogenetic

#mbuscience

Statistics

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing
and typesetting industry. Lorem Ipsum has been
the industry's standard dummy text ever.

396

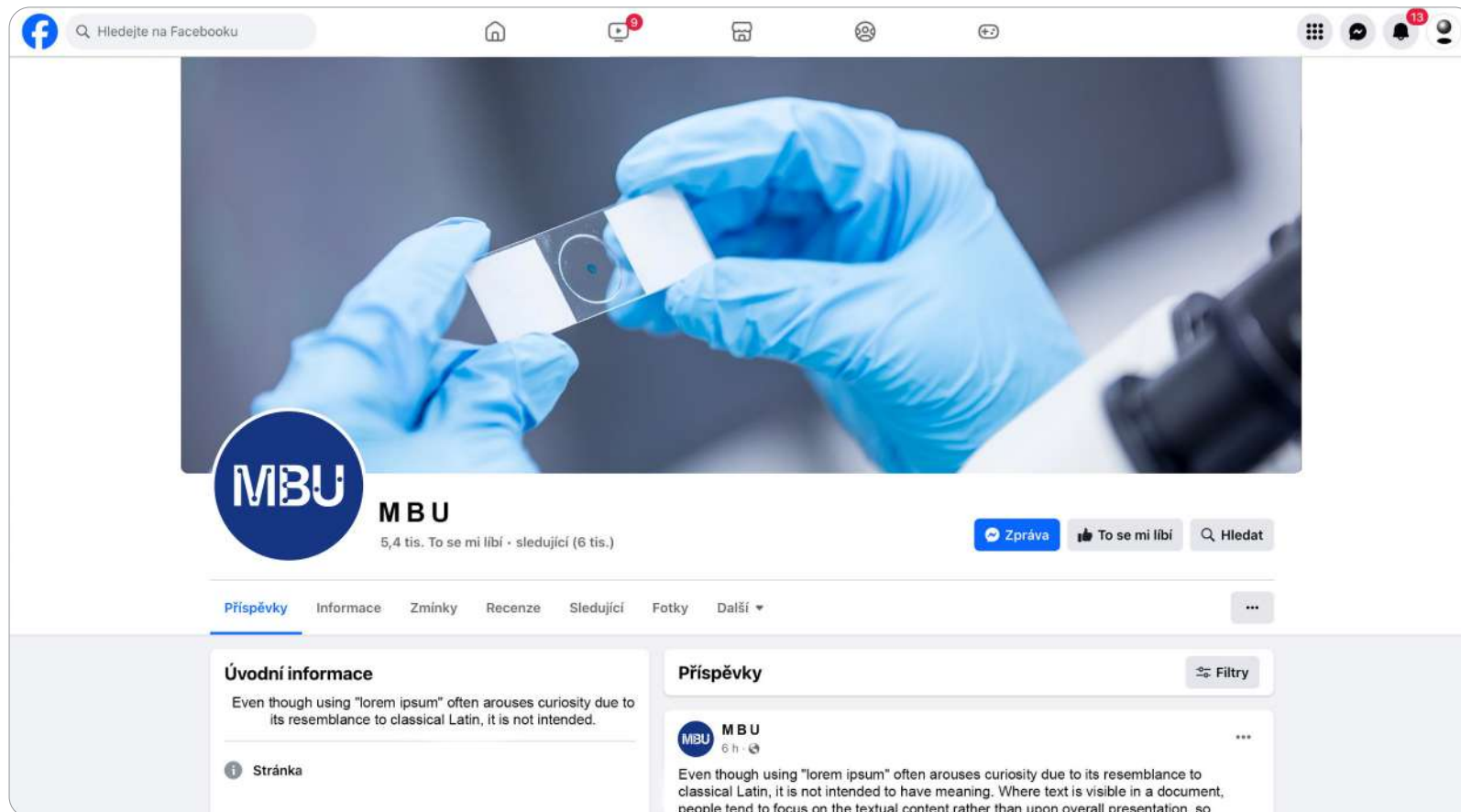
Statistics

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing
and typesetting industry. Lorem Ipsum has been
the industry's standard dummy text ever.

396

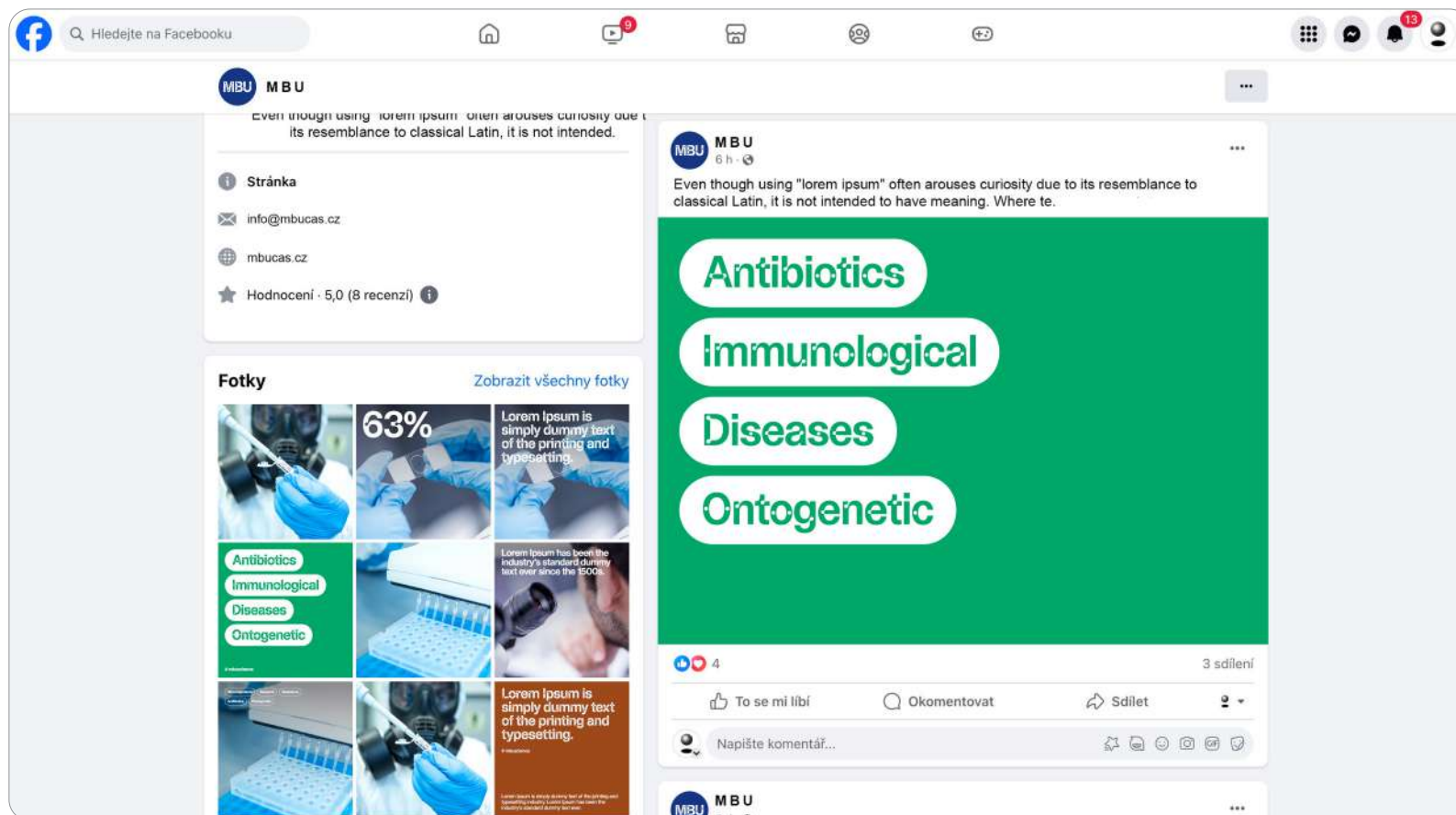
9.29 Facebook uživatelské rozhraní A

Ukázka uživatelského rozhraní s aplikací všech
nastavených prvků.



9.30 Facebook Uživatelské rozhraní B

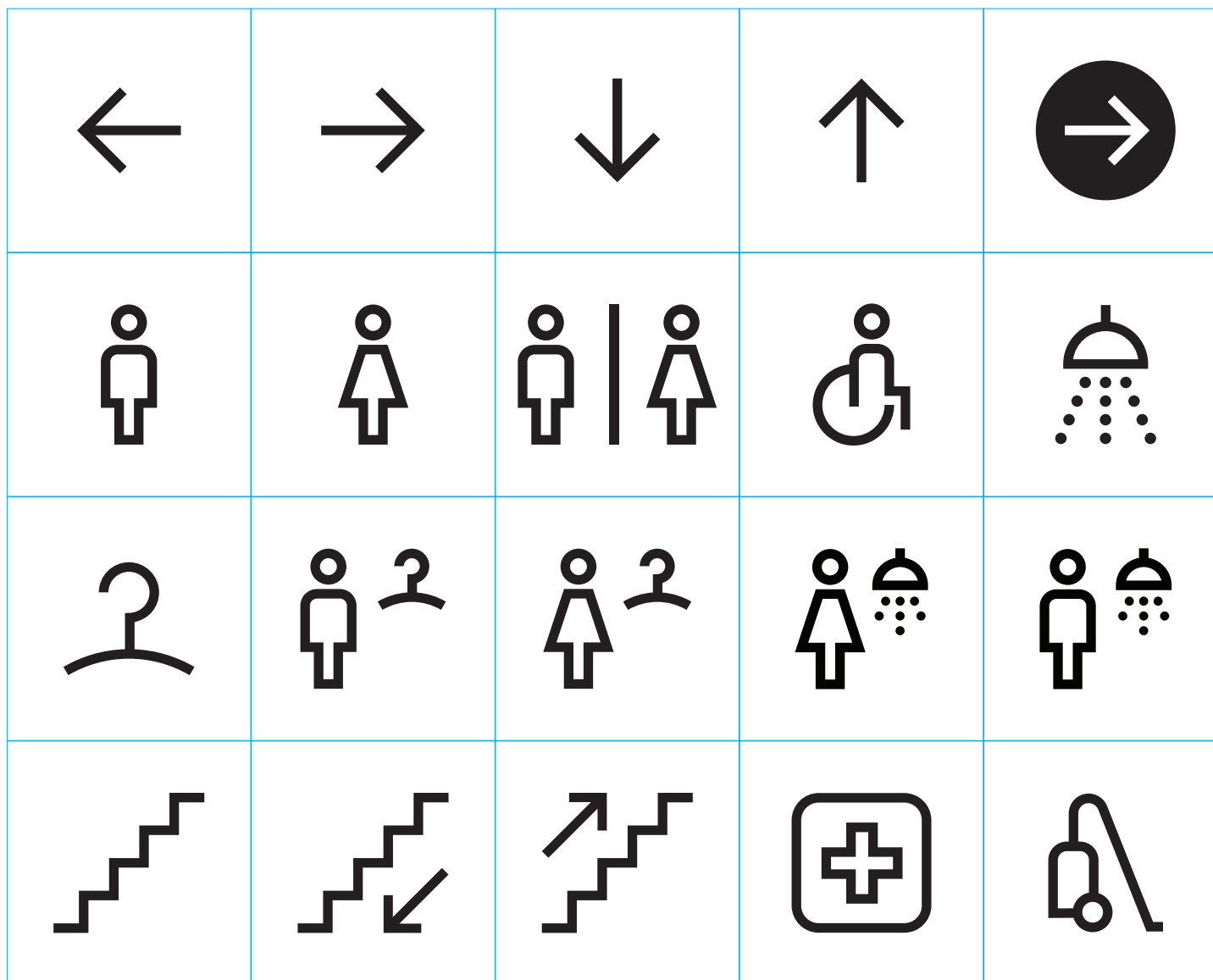
Ukázka uživatelského rozhraní s aplikací všech nastavených prvků.



9.31 Navigační systém ikony

Ikony se používají spolu s doplňkovým textem v CZ a EN jazyce. Jejich velikost je obicky vyvážena ve formátu cedulek. V rámci aplikace používáme bílou barvu ikonek a podkladovou modrou pro barvu nosiče.

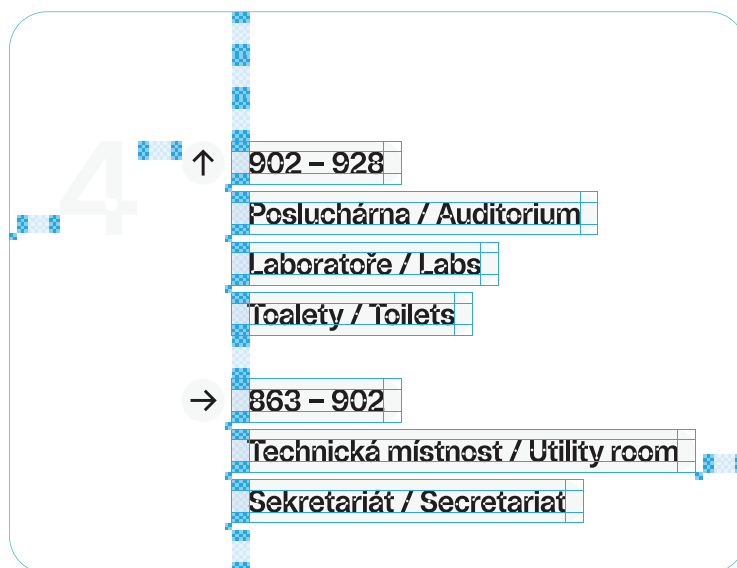
Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.32 Navigační systém směrové cedule A

Ukázka konstrukčního modelu směrové tabule, která by měla být kotvena ze stropu nad dvěrní prostor. Používáme modré písmo ABC Camera zasazené v bílém labelu. Odsazení všech elementů potřebných k vytvoření konstrukce naleznete v elektronické šabloně. Dle počtu informací lze vybrat verzi A či B.

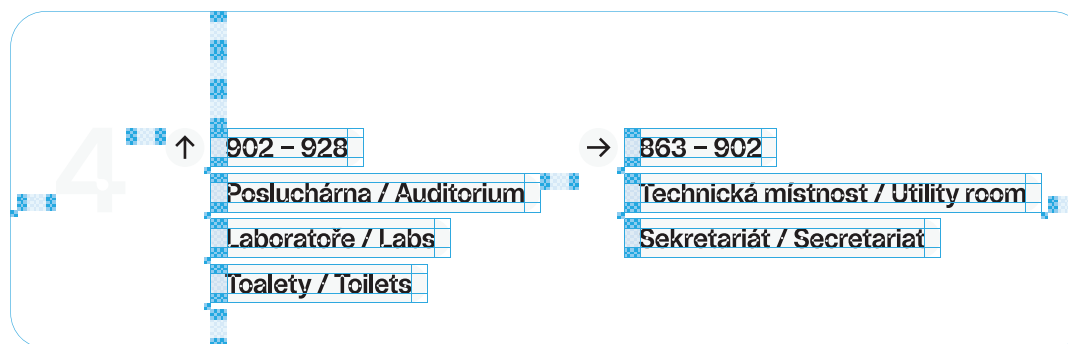
Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.

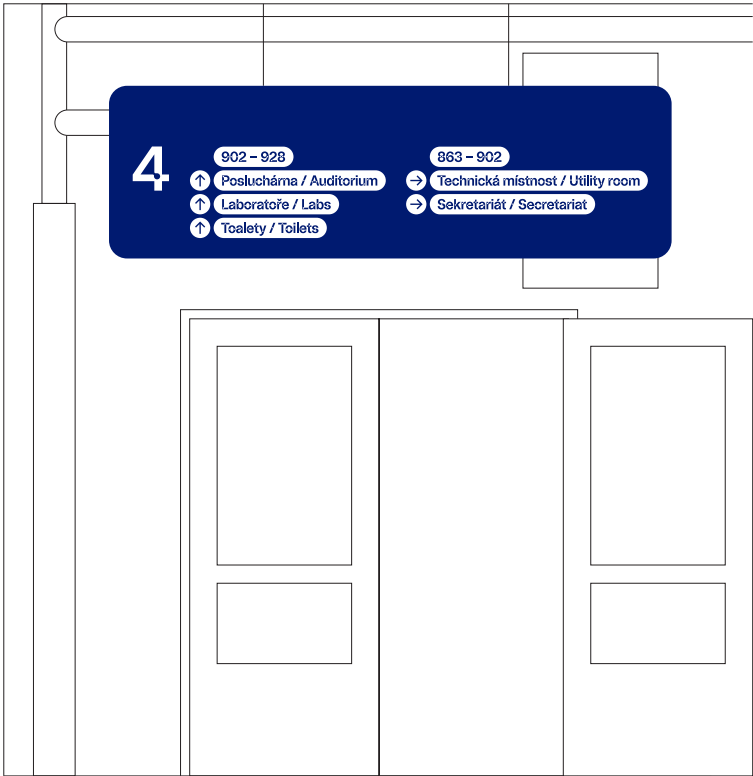
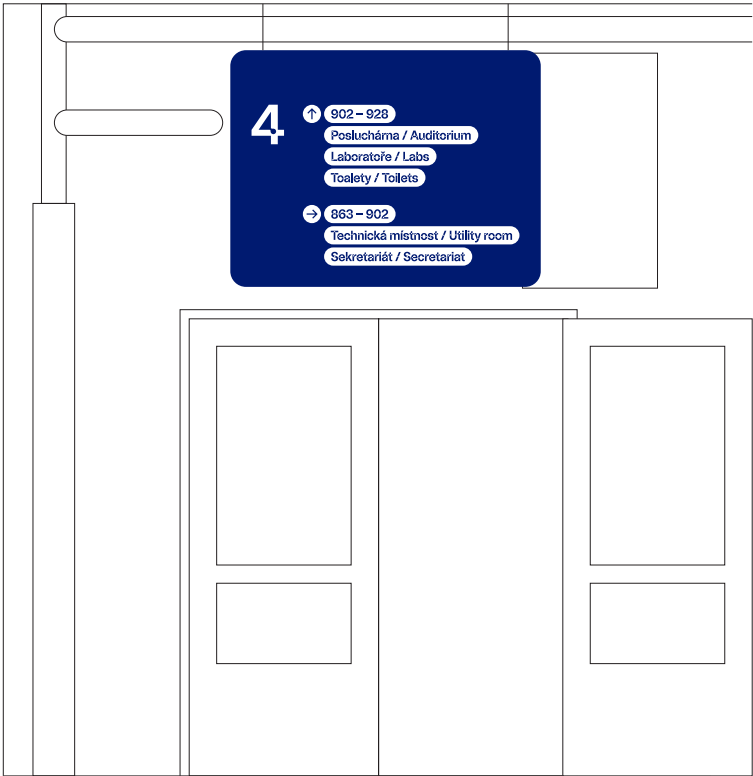


9.33 Navigační systém směrové cedule B

Ukázka konstrukčního modelu směrové tabule, která by měla být kotvena ze stropu nad dvěrní prostor. Používáme modré písmo ABC Camera zasazené v bílém labelu. Odsazení všech elementů potřebných k vytvoření konstrukce naleznete v elektronické šabloně. Dle počtu informací lze vybrat verzi A či B.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.





9.35 Navigační systém označení vchodu

Ukázka konstrukčního modelu tabule s označením ústavu, která by měla být kotvena s mírným odstupem na zadní stěnu nad vchodové dvěře. Používáme bílé písmo Neue Haas Grotesk Text. Odsazení všech elementů potřebných k vytvoření konstrukce naleznete v elektronické šabloně.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.

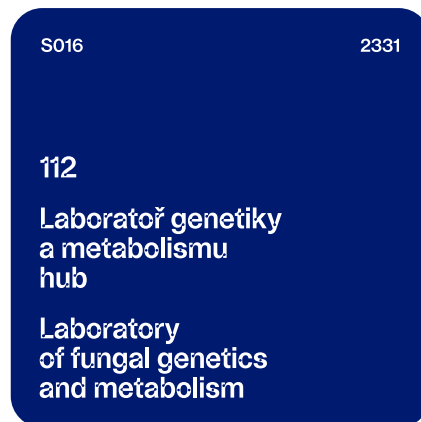
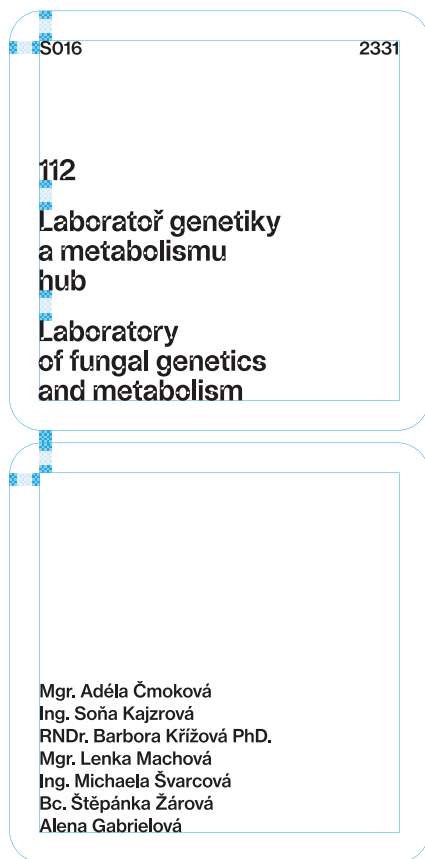




9.37 Navigační systém označení místností

Ukázka konstrukčního modelu cedulek k označení místností, které by měli být kotveny s mírným odstupem na konkrétní plochu. Používáme bílé písmo ABC Camera a doplňkové písmo Neue Haas Grotesk Text na modré ploše. Odsazení všech elementů potřebných k vytvoření konstrukce naleznete v elektronické šabloně.

Dokument je vytvořen jako editovatelná elektronická šablona s nastaveným formátováním.



9.38 Navigační systém vizualizace označení místností

Náhled cedulek s označením v prostoru.



